

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_206135

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—391—29-4-72—10,000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. **T81** Accession No. **PG FR48**
A53R **T232**

Author
Title **అనంతావగాచ్చ -**
తన భరణము - 1931.

This book should be returned on or before the date last marked below

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుకీర్తిము—గంభీర. ౧౮

శ్రీరజ్జు.

ర సా భ రణ ము.

ఇది

అనంతమాత్యకృతము.



(పరిషత్తు ప్రకటించుచున్నది)

కాకినాడ :

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారిచే బ్రకటింగ్ పబ్లిషింగ్.

కాకినాడముద్రాక్షరశాల.

1931

మే ౧-౪-౦.

ఓమ.

భూమిక.

౧

తిక్కన కొమరుఁ డగు ననంతామాత్యుఁ డీ రసాభరణమును రచించె నని యిందుఁ గల గద్యమునఁ గలదు. ఈ గ్రంథమునకుఁ దుదఁ గల “జానొండొ శకవర్షము” అను పద్యమును బట్టి లెక్కించుచో నితఁడు రసాభరణమును క్రీ. శ. ౧౪౩౫ జనవరిలో దేవాంకిత మొసర్చినటుల నిర్ధారింప నగును. ఈవిషయముచు బట్టి యీతనికాలమును నెల్లరును నిర్ణయించు కొనఁగలరు.

ఇతని తండ్రి తిక్కన భారతమును జెప్పిన కొట్టరువు తిక్కయజ్ఞ కాఁడు. ఈసంగతి నీతఁడు రచించిన భోజరాజీయమునఁ దనకు ముత్తాత యైన బయ్య నమంత్రిని వర్ణించిన పద్యము వలన స్పష్టపడును. ఆపద్య మిది:—

క్షీతిఁ గ్రతుకర్మతామహిమఁ జేకొని పంచమవేదమైన భా
రతముఁ దెనుంగుబాస నభిరామముగా రచించి నట్టి యు
న్నతచరితుండు తిక్కవినాయకుఁ డాదట మెచ్చ భవ్య భా
రతి యనఁ బేరుఁ గన్న కవిరత్నము బయ్యనమంత్రి యల్పుఁడే.

ఈ గ్రంథకర్త కాండిన్య గోత్రుఁడు. ఇతని ముత్తాత కవిబ్రహ్మ యగు తిక్కన వలన భవ్యభారతి యనిపించుకొనియెు. ఈ బయ్యనకుఁ చినతండ్రి యగు త్రిపురాంతకుని కుమారులలో నొకఁడగు తిక్కన “ప్రశస్తసాహిత్యుఁడ”ని భోజరాజీయముననే తెలుపఁబడినది. తన యన్నదమ్మలను గూర్చి తెలుపు నీ పద్యమునఁ దన తమ్ముఁడు చిట్టనసత్తవి యని జెలిపినాఁడు గ్రంథకర్త.

భూనుత కీర్తి ముమ్మడివిభుండు మదగ్రజఁ డేను వైష్ణవ
ధ్యానసమాహితాత్ముఁడ ననంతసమాఖ్యుఁడ నాదు తమ్ము ల
జ్ఞానవిదూరు లక్షనయు, సత్త్వి చిట్టనయు, వివేకవి
ద్యానిధి రామచంద్రుఁడు, నుదారుఁడు లక్ష్మణ నామధేయుఁడు.

వీనిని బట్టి చూడఁగా వీరి వంశము కవితావంశ మనఁ దగి యున్నది. ఇట్టివంశమున జనించినవాఁ డగుటనే యితఁడు పద్యరచనకుఁ బ్రథమ సోపాన

మగు నొక ఛందోగ్రంథమును, గవితకుఁ బ్రాణ మనఁ దగు రసము స్వరూపమును వెల్లడించుటకై రసాభరణమును గూడ రచించినాఁడు.

ఇతఁడు తా నాఱువేలనియోగి బ్రాహ్మణవంశమువాఁడని సగర్వముగా నీక్రిందివిధమునఁ జెప్పికొనినాఁడు.

“ఈ యార్వుకు నొక్కొక్కఁడు, వేయిష్టకు మొదలుగాఁగ వెలయుదురని కాదే యాఱువేల పేరిడి, రీ యన్వయమునకు నేవ్య మెఱిగిన పెద్దల్”

ఇతఁడు కృష్ణాతీరమువాఁడు. తండ్రి “శ్రీకాకుళంబున కొడయఁడైన యంద్రవల్లభ హరిసేవనలరుచుండు” వాఁడని వర్ణింపఁ బడినది. రసాభరణము ధ్రువపురీశున కంకితము చేయఁబడిన దని కవి తెల్పుచున్నాఁడు. ఈధ్రువపురి ప్రస్తుతము గుంటూరుమండలమునఁ గృష్ణాతీరప్రాంతమునఁ గల ధూళిపూడి యను గ్రామమా యని యూహ పొడముచున్నది.

భారతకవియగు తిక్కయజ్ఞకు శిష్యుఁడును దిక్కనయను వాని పుత్రుఁడు నగు మారనయు నితనివంశ్యుఁడేమో యని సందేహము పొడముట కవకాశము గన్పట్టుచున్నది. తిక్కయజ్ఞచే భవ్యభారతి యను బిరుదము నందిన బయ్యనమంత్రికిఁ బినతండ్రియగు త్రిపురాంతకుని యూరుగురు కొమరులలోఁ జివరవాఁడు ప్రశస్తసాహిత్యుఁడు తిక్కన కలఁడు వానికి సమకాలికుఁడే తిక్కయజ్ఞ. ఆతిక్కనకుమారుఁడు విద్యాభ్యాసము చేయువాఁడై కవితాసామ్రాజ్యపట్టభద్రుఁడైన తిక్కన శుక్రావఁజేసినాఁడన నూహకు లోపముండదు. కాని, యిందలి యథార్థమును బెద్దలు నిర్ణయింతురుగాత మని యీ ప్రస్తుతముగాని విచారణ నింతతో వదలుచున్నాను.

ఇప్పటికిఁ గవిని గూర్చి మనకుఁ దెలిసిన చరిత్రాంశములు:—ఇతఁడు కాండిన్యగోత్రుఁడగు నియోగి; కృష్ణాతీరవాసి; విద్యభివ్రవివంశమువాఁడు; భోజరాజీయ మను ప్రబంధమును, ఛందోదర్పణ మను లక్షణగ్రంథమును, రసాభరణ మను కావ్యలక్షణగ్రంథమును జెప్పినాఁడు; క్రీ. శ. ౧౪౩౫ ప్రాంతమున నున్నవాఁడు.

9

తెనుఁగు బాసను గావ్యము లక్షణము లాదిగాఁ గల వానిని విచారించు సాహిత్యశాస్త్రము లతిస్వల్పముగా నున్నవి. ఇప్పటికి వెల్లడి యైన వానిలో రసాభరణమే ప్రాచీన మనఁదగి యున్నది. ఈ కవి తన భోజరాజీయ

మునఁ “గావ్యంయశశీర్ఘకృతే వ్యవహారవిదేశీవేతరక్షతయే సద్యఃపరనిర్వృ
తయే కాంతాసమ్మితయోపదేశయుజే” యను మమ్మటాచార్యుఁడు నుడివిన
కావ్యప్రయోజనమునే,

“సకల విద్యలయందుఁ జర్పింపఁగవిత యుశ్శృష్టమంద్రది నిత్యకీర్తి కొఱ
కు, నథాప్తికొఱకు, నా వ్యవహారలక్షణం బెఱింగెడుకొఱకు, ననేకవిధము
లగు నమంగళముల నాఁగించుకొఱకు, నుచిత నిత్యసౌఖ్య సంస్థికొఱకు,
నొనరఁగాంతాసమ్మితోపదేశచ్ఛనఁ బ్రీతిమై హిత మాచరించుకొఱకు, నయ్యెఁ
గాన....”

అని నుడివినాఁడు. సాహిత్య శాస్త్ర గ్రంథములను బరిశీలింపఁ గావ్య
మున కార్త రసము మొదట నొడివినవాఁడు క్రీ.శ. ౧౩-గి స్తాంతమున భార
తభూమి నలంకరించిన సాహిత్యదర్పణకారుఁడైన విశ్వనాథకవిరాజే. వారి
మతమున కనువుగ రసాధరణమును దెనుఁగున వ్రాసిన యనంతామాత్యుఁడు
విశ్వనాథుని దర్పణమును మమ్మటాచార్యుని కావ్య సకాశమును గూడ మేలవించి
యెం దే విషయము ప్రశస్త మైనకో దాని నెల్ల గ్రహించినాఁడనవచ్చును.

ఇ తియ కాదు. ఇంకొక యూహము పొడవు వచ్చును. ఇతఁడు కేవ
లము రసమును గూర్చియే యీ గ్రంథమును వ్రాయుట వలనను, స్థితి గుణ,
దోష,ధ్వన్యలంకారాదులను వివరింపక పోవుటచేతను దృశ్యకావ్య ప్రశంసయే
మనమునం దిడికొనినాఁడేమో యనవచ్చును. రసము నాట్యమునకు ముఖ్య
ముగా సంబంధించినది గాని ద్రవ్యకావ్యములకు ముఖ్యము కాదని పలువుర
పూర్వాలంకారికుల మత మునది యే యీ కడికిని నచ్చినదేమో. కావ్యకౌ
తుకమునఁ ‘బ్రయోగత్వ మనాపన్నే కావ్యే నాస్వాద సంభవః’ అని యున్న
దని యభినవగుప్తుఁడు చెప్పి “కావ్యం తావత్స్వప్నతో దశరూపాత్కేకమేవ...
నాట్యే ఏవ రసః” నలోకే! కావ్యం చ నాట్యమేవ!” యని తన యభిప్రాయ
మును నుడివి “నానాభావాభి వ్యంజితా వాగజ్ఞసత్వోపేతా స్థాయిభా
వా నాస్వాదయన్తి సుమనసః ప్రేక్షకాః హృదీంశ్చాస్మిగచ్ఛన్తి, తస్మాన్నాట్య
రసా ఇత్యభివ్యాఖ్యాస్యామః” యను భరతాచార్యుని వాక్యమును బ్రమాణీక
రించెను. ఈభరతవాక్యమే యనంతామాత్యునకుఁ బ్రమాణమై యీగ్రంథ
మును రచించుటకుఁ బురికొల్పిన దేమో. ఈ యూహ కాదనుట కొక సందే
హము కలుగవచ్చును:—ఇతఁడు నాట్యరసముల నెనిమిదింటినే తెలుపక

శాంతమును గూడ తెలిపినాడు గదా యని. ఈ విషయమున నాట్యచార్యుడు పూర్వుల మతమును స్వమతానుకూలమనియే “ఏవం నవరసా దృష్టా నాట్యజ్ఞైర్లక్షణాన్వితాః” అని పేర్కొనెను గావున శాంతముతో నాట్యరసములు తొమ్మిదియని యనంతుని మతమునై యుండునన విప్రతిపత్తి యేమియుఁ గన్పించదు. ఇతఁడు భరతమును మనమున నిడికొని స్వగ్రంథమును వ్రాసెనా యను ప్రశ్న ముత్పన్నమగుట కేయవకాశములేదు; కాని, రసాధిదేవతలకు బేర్కొను నపుడు బ్రహ్మ యద్భుతరసమున కధిదైవ మని ‘అద్భుతో బ్రహ్మదైవతః’ అను భరతు వాక్యమునే గ్రహించెను గాని “అద్భుతో విస్తయస్థాయిభావో గంధర్వదైవతః” అను దర్పణకారాది వాక్యములను గ్రహింపమిచే నితఁడు భరతాచార్యు ననుసరించె ననవచ్చును. ఈ యూహను ద్రోసిపుచ్చుచున్న జెనుఁగున రూపకములు లేమియే యనవచ్చును. కాని, యిచట మా మనవి యొకటి కలదు. సంస్కృతము నందు వలెఁ దెనుఁగున లక్ష్యములనుగాఁ జూపుటకు దశరూపకములు, నుపరూపకములును బ్రస్తుతమలభ్యము లనుట నిజమే. ఐనను యక్షగానాదులను బరికించినచో రూపకోపరూపకము లొక కొన్ని మన తెనుంగు బాసను గూడఁ గల వని నిర్ధారింపనగును. ఆదృశ్యములను బూడితులైన కవులు వ్రాసిరా యనఁ గూడదు. నాకేళిపాకమున నజచరిత్రమును వ్రాసి రాజాస్థానములఁ బూడితులతో వ్యాకరణాది శాస్త్రముల శాస్త్రార్థము లొనర్చి పెళ్లు జయములూ గొన్న మతుకుమల్లి నృసింహవిద్వత్తనీ సుమారు వందయేండ్లలోఁగా నివసించినవాఁడు శ్రీకృష్ణజలక్రీడ అను నొక నాటకము నతిమ్మదుత్తైలిని రచించినాడు. కావున రూపకముల ధోరణుల కనువగు మార్గమున రసస్వరూపము నితఁడు తెలిపి యుండవచ్చును.

ఇక నొక్క యూహ. అనాది నుండియు నాట్యశాస్త్రము వేఱుగాను, శ్రవ్యకావ్యములకు సంబంధించి యలంకారశాస్త్ర మని వాడఁబడు సాహిత్య శాస్త్రము వేఱుగాను దర్పణ కారుని వఱకుఁ బరిగణింపఁబడినయవి. రూపకములకుఁ బ్రధాన మైనది రస మనియు, శ్రవ్యములకుఁ బ్రధాన మైనది ధ్వని యనియుఁ బలువురు చెప్పిరి. ఆధ్వనియందు భేద మగు నసంలక్ష్యక్రమ మను దానియందు రసాదులు పేర్కొనఁబడినవి. అందుచేతనే కావ్యప్రకాశము ధ్వన్యాలోకము మున్నగు గ్రంథములయందు రూపక ప్రకరణమే లేదు. రూపకములను దెలుపుటకు దశరూపకాది గ్రంథములును, నాయికాది భేదములను

దెలుపుటకు రసమంజరి ప్రభృతి గ్రంథములును వెలువడినవి. దర్పణకారుడు రసాత్మకమగు వాక్యము కావ్య మని తెలిపి రూపకములను గూర్చిన విషయమును గూడఁ దన గ్రంథమున వ్రాసినాఁడు. నాఁటి నుండియుఁ గూడ గంగానందాదులు రసమును గూర్చియే ప్రత్యేక గ్రంథములను వ్రాసినారు. మఱియు శారదాతనయాదులు బావప్రకాశాదులను గేవల రసవిషయ బోధకములను నిర్మించిరి. కనుక మన సాహిత్యశాస్త్రమున నాట్యమును గూర్చియు, నాయికాదులను గూర్చియు శ్రవ్యకావ్యములను గూర్చియు, రసభావాదులను గూర్చియుఁ బ్రత్యేక గ్రంథములు పెన్నులు వెలువడినవి. ఈ సమస్తవిషయ సంగ్రహమును గలవి యు దర్పణ, ప్రతాపరుద్రయశోభూషణాదులు, బయలు వెడలినవి. అట్టి లనే తెనుఁగునఁగూడఁ గేవల రసమును గూర్చి యీ రసాధరణము వెలువడి యుండనగు.

ఈ పై విషయ మప్రస్తుత మని పలువురకుఁ దోఁపవచ్చును, ఒక దృష్టిని నిది ప్రస్తుతమే యని నా మనవి ఇట్టి గ్రంథము లనేకములు తెనుఁగున నొకప్పుడుండి కాలవశమున మన కప్రాప్తములై మరల నన్వేషణమున లభ్యములు కావచ్చు ననియు నీ దృష్టితో వేదకుట యత్యవసర మనియు సహృదయులకుఁ దెలుపుటకే యింత వ్రాసితిమి.

3

ఈ గ్రంథము స్వతంత్ర మైనదో లేక యేసంస్కృత గ్రంథమునకైనఁ బరివర్తనమో తెలియదు. మాతృక కన్పించువఱకు స్వతంత్ర గ్రంథమే యిది యని యనుకొనవలెను.

దీనికి 'రసాలంకార'మను నొక పర్యాయనామము కూడఁ గలదని ప్రథమాశ్వాసాంతగద్యమునఁ దెలియఁ గలదు. ఆయాయీ వ్యాఖ్యలందుఁ బేర్కొనఁబడు రసాలంకార మను సంస్కృత గ్రంథమున కిది తెనుఁగుసేత యేమో యని భమను గొలుపుచున్నది. ఉదాహరణముగా నీవిషయమును దెలుపుచున్నాను. హరవిలాసము శ్రీనాథుని స్వతంత్ర గ్రంథమని గదా లోక మనుకొనుచున్నది. హేమచంద్ర కృత కావ్యానుశాసన వ్యాఖ్యానమున 'సుజన దుర్జనస్వరూపం యథాహరవిలాసే' అని కన్పించుచున్నది. ఆ వ్యాఖ్యానోదాహృత మగు హరవిలాసము మృగ్యమగుటచే నిపుడు మనమేమనుకు నవకాశములేదు. కనుక స్పష్టనిదర్శనము కన్పించువఱకు నీ రసాధరణమును స్వతంత్ర గ్రంథమే యనవలయును.

౪

రసాభరణమునఁ బ్రధమాశ్వాసమున స్థాయిభావములకు లక్ష్యలక్షణములను, విభా వానుభావ సాత్త్విక భావలక్షణములను శృంగారాది నవరసములకు నుదాహరణముల నొసఁగి కవి సము సామాజికానుభావ్య మని నిర్ధారించెను.

రెండవ యాశ్వాసమున నాలంబనోక్తిపన విభావములకు లక్షణమును దెలిపి, భావహాపాదులగు శృంగార చేష్ట లుక్తపనాంతగతము లని లక్ష్య లక్షణములతో వాని నొడివి, యుక్తనాలంకృతులను, నుక్తపన స్థలంబులఁ బేర్చిని యనుభావమును దెలిపి, యష్ట విధ సాత్త్విక భావములకు, ముప్పది మూఁడు సంచారిభావములకు సోదాహరణముగా లక్షణములను బెప్పెను. ఇందుసంచార్యాది భావలక్షణముల నొండురెండు చోటుల మతభేదము కన్పించును గాని యది పాటింపఁ దగినది కాదు. ఈశ్రవణమున నేర్చుకొనఁదగిన విషయ మొకటి కలదు. సంస్కృతిమున నాలుకారికులు పలుచరు తెలుపని శృంగార, భక్తి, వాత్సల్యములకు వైకకంఠ్యమును గవి సాధించినాఁడు—

“రతి దా నాయక నాయికాదిపరతః రంజ్యు శృంగారమై
క్షితిలో దేవగురుద్విజాదిపరతం జెన్నొందు సద్భక్తియై
సుతమిత్రాక్రత సోదరాది పరతః సాంపారు వాత్సల్యమై”

తృతీయాశ్వాసమున సంభోగ విప్రలంభ శృంగారములను జూపి యాలంకారికులు సంస్కృతమున సాధారణముగాఁ బేర్చినని, నాట్య వేదమున మాత్రమే తెలుపఁబడిన, పంచవిధ మగు వాగ్విలసన, నైప, భ్యాంగక్రియా, సంకీర్ణమిన్రి, శృంగారమును గూడ విస్తృప్తముగాఁ గవి దెలిపినాఁడు; పిదప భావోదయాదులను రససాంకర్యములను దెలిపెను. నాలవ యాశ్వాసమున నాయికా నాయకులఁ గూర్చి దిక్ష్వాత్రముగా వ్రాసినాఁడు.

౫

స్థాలీపులాకన్యాయమునఁ బార భేదముల నొకింతఁ జూపుదును. రసాభరణము రెండవపుటలో నుత్సాహలక్షణముఁ దెలుపునపుడు “లోకోత్తర కృత్యంబులు గైకొని యవి యెడఁకుండ”నను పాఠము నాదరించి “యవి యెడఁకుండ”ననుపాఠమును సూచించినారు ప్రకాశకులు. రెండుపాఠములకు సామాన్య తాత్పర్యమున భేద మంతగాఁ బొడకట్టక పోయినను సూక్ష్మముగ

సాలోచించినచో భేదము విస్తారముగా నున్న దని 'కార్యారంభేషు సంరంభః స్థేయా నుత్సాహ ఉచ్యతే" మొదలుగాఁ గల వాక్యములను జూచినపుడు తోఁపక పోదు. మఱియు నూఁడవ పుటలో విక్రయ లక్షణమునఁ 'జేతోవి స్మృతి విస్మయ..." అను పాఠమునే ప్రకాశకు లేల యంగీకరించిరో తెలియదు. "విస్మయశ్చిత్త విస్తారః పూర్వాదృష్ట విలోకనాత్" మొదలగు నాలంకారిక వాక్యములను జూచినచో "విస్మృతి" యనుపాఠమే సరియగు నర్థబోధమునకుఁ దోఁడగు ననియు 'విస్మృతి' యనర్థబోధక మనియుఁ దెలియక పోదు. నాలవపుటలో, "సీసమూహంబు రసముల కెల్ల నిట్లు" అనియే యుండ నగు ను గాని యాదృతమైన పాఠ మనర్థబోధక మని తెలియనగు. పదనొకండవపుటలోఁ జకితలక్షణమును జెప్ప పద్యమునఁ "జూపులు చలింపఁగాఁ గడు" ననుపాఠమునే సహృదయులు గ్రహింపనగు. పంచొమ్మిదవ పుటలో వ్యాధి కుదాహరణమైన పద్యమునఁ "దరుశి హరి బా?" యను పాఠమే సాగసైనది. బా? యనఁగాఁ గాంక్ష. ఇరువదిరెండవ పుటలో మొదటిపద్యమునఁ "దగు నాతని కీకపట ప్రయోగముల్" అనుదాన వ్యంజిత మగు నర్థమే యాదృతపాఠము నర్థము కంటె బాగుగనున్నదని సహృదయులు తెలియకపోరు.

ఈ గ్రంథప్రకాశకులు తా మొసఁగిన పాఠములు చెన్నపురి దొరతనమువారి లిఖితపుస్తక భాండాగార ప్రతినుండి గ్రహింపఁబడిన వని తెలుపుచున్నారు. అట్టి పాఠములను గ్రహించుట యవసరమే కాని యిటు పాఠములను బద్యమున నచ్చొత్తించి సరియగు పాఠములను గ్రీంద గుర్తించుటకై పదలుట న్యాయముగా లేదని నా తలంపు. బీభత్సరసోదాహరణ పద్యమునఁ ప్రకాశకు లాదరించిన పాఠమున కెట్లర్థము చెప్పవలయునో నాకు బోధపడుటలేదు. క్రీంద వారుదాహరించిన పాఠభేదము సంగీకరించిన నేరైనఁ బద్య మర్థము కాలే దనఁగలరా యని నాకు సందేహము. బహుపాఠముల నిచ్చుట యవసరమే, కాని గ్రంథమున నాదరణీయ పాఠము నచ్చొత్తించుటయు నవసరమే యని నా విన్నపము.

ఇంక నొక్కమాట. ఇందును లేఖిక ప్రమాదములు నచ్చులేళ్లులును సరి ఖండియున్నవి. చూ. "బూదవినసీలవేణియునుబున్నమచందురు నాదరింతు నవ్వదనము" ఇత్యాదులు.

రసాభరణమునఁ గైతను గూర్చి విస్తారము చెప్పఁ దగిన దెదియులేదు. పద్యములు శ్రుతిమాత్రతోఁగర్హభాధకములగు శబ్దముల కూర్పును గలిగి ప్రసాదగుణ విలసితములై యలరారుచున్నవి. ఇట్టి గ్రంథముల ప్రయోజన మనల్పముగా నిప్పుడు మనభాషకుఁ గలదు. దీనిని బైకిఁ దెచ్చినందులకుఁ బ్రకాశకులు సర్వవిధముల గేయులు. మఱియు నిట్టిగ్రంథములను లోకమునకు నాంధ్రసాహిత్యపాఠిషదులు ప్రసాదింతు రని నష్టచున్నాను. ఇచ్చటికే భూమిక మితినిమిఱినది. ఇతోఽధిక మనపేక్షణీయము. సెలవు.

కాకినాడ,
౧౩—౨—౧౯౩౧.

}

విద్వాన్ కోపల్లె శివకామేశ్వరరావు,
F. A R U. & P O L

ర సా భ రణ ము .

ఈ క్రంథము పరిషత్తునకుఁ జాలకాలముక్రిందటనే కాకినాడసమీప మునం దున్న కుయ్యేరుగ్రామనివాసులు బ్ర॥ హరిసోమయాజుల సుబ్బరావు గారు పంపిరది. క్రోధన సం॥ ఆషాఢ బ ౮ శుక్రవారమున శృంగారకవి జెంక య్యగారు వ్రాసినది. పరిషత్తు సైకభాండాగారములో సంఖ్య 1781 గలదిగా నున్నది. తాళపత్రప్రతి. దీనిని, చెన్నపురిలో దొరతనమువారి పుస్తకభాండా గారములోని రెండుప్రతులతో సరిచూపించితిమి. ఆరె టిలో నొకటి కాగిత పుస్త్రతి. రెండవది తాళపత్రప్రతి. అందు నిందునుగూడ గృత్యాదిని బద్ధములు లేవు. కవి యట్లే ప్రారంభించెనా యనఁజాలము. కొన్నిసందేహములును లేఖకప్రమాదములును నెందును దీఱలేదు. ఒకవిధముగా నీప్రతిని లోకములో విశిదినారము. ఎవ్వరియొద్దనైన బూర్ణగ్రంథమున్నవారు తప్పులు సవరణలుఁ దెలిపినచో ద్వితీయముద్రణ మింతకంటెఁ బరిశుభముగాఁ జేయింపఁదలఁచుచున్నారము. సంపూర్ణప్రతి నిర్దుష్టమైనది ముందు దొరకునను నూహతో నిపుడు స్వల్పప్రతులే ముద్రింపించినారము.

ఈపుస్తకమునకు భూమిక వ్రాసియిచ్చి మాకు సాయపడిన విద్వాన్ శోభలై శివకామేశ్వరరావుగారియెడల మేమెంతయుఁ గృతజ్ఞులము.

అ. సా. ప.

విషయసూచిక.

— ప్రథమాశ్వాసము —

నచరసములు	...	౧	విభావము	...	౪
రతికిచుదాహరణము	...		ఉద్దీపనవిభావము		
హాసమునకు	,,		అనుభావము		
శోకమునకు దాహరణము	...	౨	సంచారము		
క్రోధమునకు	,,		శృంగారాదులవర్ణనములు		
ఉత్సాహమునకు	,,		శృంగారసాధిదేవతలు	...	౫
భయమునకు	,,		హాస్యరసాధిదేవతలు		
జుగుప్సకు	,,	...	కగుణశాద్రివీరరసాధిదేవతలు		
విస్మయమునకు	,,		భయానకబీభత్సాకృతశాంతరసాధి		
శమమునకు	,,		దేవతలు		౬

— ద్వితీయాశ్వాసము —

శృంగారబక్తివాత్సల్యములు	౮	కుతూహలము	...	౧౧
విభావాదులు		చకిశము	...	౧౨
ఆలంబనము	౯	విహృతము		
ఆలంబనగుణములు		హాసము		
భావహావములు		ఉద్దీపనాలంకృతి		
హేల		ఉద్దీపనస్థలములు		
మాఘర్య, లీలా, విలాసములు	౧౦	ఋతువులు	...	౧౩
విద్రుమము		స్తంభాదిసాక్షికలక్షణములు		
కిలికించితము	౧౧	ప్రళయము		
భావసూచకము		రోమాంచస్వేదములు	...	౧౪
కుట్టమితము		వైవర్ణ్యవేషధువులు		
బిభృకము		అస్మదైస్వర్యములు		
లలితము		సంచారికలక్షణములు		

నిశ్చేదము	... ౧౧
గ్లాని	
అనూయ	
మదము	
శ్రమము	
ఆలస్యము	
దైన్యము	... ౧౬
చింత	
మోహము	
స్మృతి	
ధృతి	
ప్రేడ	

చపలత	... ౧౭
హర్షము	
ఆవేగజడతలు	
గర్వవిషాదములు	
బౌద్ధుక్యనిద్రలు	... ౧౮
అపస్తారసుపులు	
ప్రబోధామర్షములు	
అవహిత్తోగ్రతలు	... ౧౯
మతివ్యాధులు	
ఉన్మాదచరమములు	
త్రాసవిత్తర్కంబులు	... ౨౦

—తృతీయాశ్వాసము—

అభిలాషాదులు	... ౨౧
అభిలాష హేతుకవిప్రలంభము	
విరహ హేతుక	,, ... ౨౨
ప్రవాస హేతుక	,,
కరుణాత్మకవియోగశృంగారము	
దాష్టదశావస్థలు	... ౨౩
చక్షుఃప్రీతి	
మనస్సంగతి	
సంకల్పంబు	
ప్రలాపితము	... ౨౪
జాగరము	
కార్యము	
అరతి	
లజ్జాత్యాగము	
సంజ్వరము	... ౨౫
ఉన్మాదము	
మూర్ఛ	
ఛరమము	

ధన్యత	... ౨౫
పంచవిధశృంగారము	... ౨౬
వాగ్దృష్టి	
అంగక్రియ	
అనులేపనశృంగారము	
ఆభరణశృంగారము	
వస్త్రశృంగారము	
మాల్యశృంగారము	... ౨౭
చతుర్విధశృంగారము	
సంకీర్ణ శృంగారము	
నై పథ్యక్రియాత్మకమిశ్రము	
వాగ్దృష్టిక్రియాత్మకమిశ్రము	
భావోదయాదిచతుష్టయము	
భావోదయము	
భావశాంతి	... ౨౮
భావసంధి	... ౨౮
భావశబలత	
రససంకరంబులు	

శృంగారహాస్యసంకరము
 శృంగారశాస్త్రసంకరము
 శృంగారకరుణసంకరము
 శృంగారవీరసంకరము ... ౨౮

— చతుర్థాశ్వాసము —

సాధారణనాయకులు ... ౩౦
 ధీరోదాత్తుడు
 ధీరోద్ధతుడు
 ధీరలలితుడు
 ధీరశాంతుడు ... ౩౧
 నాయకనాయికాప్రణయము
 అనుకూలనాయకుడు
 దక్షిణనాయకుడు
 ధృష్టనాయకుడు
 శరనాయకుడు ... ౩౨
 నాయికాలక్షణము
 స్వకీయ
 పరకీయ ... ౩౩
 పణ్య
 ముగ్ధ
 మధ్య
 ప్రగల్భ ... ౩౪
 ప్రాణ
 లోల
 వశ్యావిధానములు
 శృంగారనాయికలు ... ౩౫
 స్వాధీనపతిక
 వాసకసోక ... ౩౬
 విరహోత్పత్తి
 విప్రలభ
 ఖండిత
 కలహంతరిత

శృంగారభయానకసంకరము
 శృంగరాదృత సంకరము ౨౯
 శృంగారశాంతసంకరము
 శాస్త్రబీభత్ససంకరము

ప్రేషితభర్తృక ... ౩౬
 అభిసారిక
 స్వాధీనపతికకుదాహరణము ౩౭
 వాసకసజ్జికకుదాహరణము
 విరహోత్పత్తి కుదాహరణము
 విప్రలభకుదాహరణము
 ఖండిత కుదాహరణము
 కలహంతరిత కుదాహరణము
 ప్రేషితభర్తృకకుదాహరణము ౩౮
 అభిసారిక కుదాహరణము
 సోఽనగువిశేషంబులు
 ధీరాధీరనాయికలు
 పరుష
 ఉత్తమమధ్యమాధమనాయికలు ౩౯
 ఉత్తమనాయిక వచనము
 అనాయిక కోపము
 అనాయిక ప్రసన్నత
 మధ్యమనాయిక
 ,, వచనము ... ౪౦
 ,, కోపము
 ,, ప్రసన్నత
 అగమనాయిక
 ,, వచనము
 ,, కోపము
 ,, ప్రసన్నత
 చాతుర్వర్ణ్యగృహిణులు. ౪౧
 మత్తధమమాత్మము.

శ్రీరస్తు.

ర సా భ రణ ము .

ప్రసమాశ్వాసము. *

శ్లో. శృంగారహాస్యకరుణా తాద్రవీరభయానకాః

బీభత్సాన్భుతశాంతాఘ్నా రసాః పూర్వై రుదాహృతాః.

సీ. చారుశృంగారరసస్థాయి రతి యగు హాస్యరసస్థాయి హాస ముయఁ
గరుణరసస్థాయి పరఁగ శోకంబు తాద్రస్థాయి క్రోధమై తనరుచిండు
వీరరసస్థాయి వెలయు నుత్సాహంబు తలఁప భయానకస్థాయి భయము
ప్రకట జుగుప్స బీభత్సరసస్థాయి విపులాద్భుతస్థాయి విస్తయంబు
విమలశాంతరసస్థాయి శమ మనఁగ, నిట్లు నవరసములకు నూహింపఁగలిగి
యంచితస్థాయి భావంబు లతిశయిల్లుఁ, బ్రసవఫలరాసులకుఁ బాదపంబులట్లు.

క. రత్యాది నవకమునకుం, బ్రత్యేకము లక్షణములు పన్నుగ నార్య
స్తుత్యములై హృద్యము లగు, నత్యుత్తమలక్షణముఁ బ్రియంబునఁడేర్తున్

క. తరుణులుఁ బురుషులు నితరే, తరసభోగేచ్ఛ తలమి దలకొనఁగాఁ ద
త్పరమతిఁ దివురుట శృంగా, రరసజలమతమునందు రతి యన నెగడున్.

— రతికి నుదాహరణము —

ఉ. మారుఁడు రూపవంతుఁడు, హిమద్యుతి చల్లనివాఁడు, రమ్యసం
చారవినోదశీలుఁడు వసంతుఁడు, వెండియు సద్గుణాఘ్న లు
న్నారు మహీశు లెవ్వరును నాహృదయంబున కింపు గారు నా
కోరిక సర్వసేవ్యుఁ డగు గోకులనాయకుఁడే తలోదరీ.

క. క్రూరత లేని వికారా, కారాద్యము లెచటనైనఁ గలిగినవేళ
బోరనఁ దోతెంచు మనో, హరివికాసంబుపేరు హాసం బయ్యెన్.

— హాసమున కుదాహరణము —

ఉ. శౌరి రఘుక్రభుండు రవిజాత పయోనిధి యంచు గోపికల్
తోరపుఁదీఁగెతోఁకలును దోఁపదయానముఁ బూని వానరా
కాతమెలర్పఁ దాఁటుచును గంతులువేయుచుఁ బాటుతెంచి త
త్తనగంబునన్యో శిలలు దెచ్చి గుభుల్లన వేతు రార్చుచున్.

*కృత్యానిపద్యములు లభింపలేదు. †దేవున్ ‡లెట్టిదైనన్ శ్రీరంగరంబులున్ (ఇందలి
పాతశేదములు పెన్నుపురి దొరతనమువారి లిఖితపుస్తకభాండాగార ప్రతినుండి గ్రహింపఁబడినవి.)

క. విధివశమునఁ దనప్రజకగు, నిధిసాదులు వినినఁ దనదు నెచ్చనమున న
త్యధిక మగు నెగులు వొడమిన, నధీరమతిఁ బాగుల శోక మపగతశోకా!

— శోకమున కుదాహరణము —

ఉ. అన్న ! సభాస్థలంబున దురాత్తుకులై తలవట్టి యీడ్చి రం
దున్న ప్రభుల్ గనుంగొనఁగ నొల్వఁ దొణిగిరి చీర శూరులు
న్నన్ను నుపేక్ష చేసిరి యనాథఁ జుమి కరుణింపు దిక్కు నీ
వన్న వధూటిమాట విని యక్షయ ముటివి నెత్తిమానుచున్.

క. ఏపున నితరులగ్రోహో, లాపాదులు తిసమవీనులన్ స్లోకినచో
నేపునునుమడి బొదిలుఁ బ్ర, కొపజ్వలన మని నెగడఁ గ్రోధ మనిగెన్.

— కోధమున కుదాహరణము —

ఉ. తిట్టలు పెక్కు నైచితి మతి న్ననుజాధముఁ డేలక్రవ్వెనో
యిట్టలు ధర్తరాజుసభ నెగులు వచ్చిన దైత్యకోటి ము
ప్పెట్టలఁ దూలఁదోలు మదభీషితదర్శన మీసుదర్శనం
బెట్టలు సేయునో యిచట నిందలుఁ జూతురుగాక చైద్యునిన్.

క. లోకోత్తరకృత్యంబులు, నైకొని యవి *యెడపకుండఁ గావించుదృఢా
స్తోక ప్రయత్న మది సుగు, నాకర యత్సహ మనఁగ నభినుతి నొందున్.

— ఉత్సాహమున కుదాహరణము —

ఉ. బాణునిఁ గాతునంచుఁ బటుబాహుబలంబున నడ్డగించి యా
స్థాణుడు దానునుం బ్రమథసంఘముఁ బన్నినఁ బన్ననీ రణ
క్షోణిఁ బరాక్రమస్ఫురణ సూరెద శత్రుని యేపు మాపెడన్
శోణితపట్టణంబు వెసఁ జొచ్చెదఁ గ్రంచెద దైత్యహస్తముల్.

క. ఘోరము లగునత్యుగ్ర, కారాదులవలన మనసు కళవళపడఁగా
నైరింపరాక తూలుట, యారయ భయ మనఁగ నెగడు నభయవిధాయీ.

— భయమున కుదాహరణము —

ఉ. మించుగఁ బొంచజన్య మెలమిం గరపద్ధయుగంబునందుఁ గీ
లించి నిజాధరోష్ఠమున లెస్సగఁ గూర్చి మురారి లీలఁ బూ
రించిన గుండియ ల్వగిలి ద్రెక్కిను భీతి వశేషదైత్యులకు
జంచలచిత్తులై నలుదెసం జెడి పాటిరి తద్దనధ్వనిన్.

క. మేదోమాంసాస్పృశ్య, ల్యాదివివిధదుష్టదర్శనాదులవలనం
బ్రాదుర్భవించుహేయం, బేడి యది జగుప్స యనంగ నెన్నికకెక్కుక.

— జగుప్స కుదాహరణము —

ఉ. చిక్కిరి నేడు రక్తసులు సీ బలభస్రనిముష్టిఘట్టనం
బుక్కిటిమద్యమున్ రుధిరపూరము నొక్కటిగా బుగుల్మనం
గ్రుచ్చుచు సీరధారం దెగి కండలు గుండెలుఁ గీకసంబులుం
దక్కక చిక్కు జీరువడి దగ్గఱ రాలిపెఁ బూతిగంధమున్.

క. క్షీతిఁ గారణంబుకంటెను, వ్యతిరిక్తిం బైనయ్యి యభినవకార్య
స్థితిదర్శనచేతోవి, స్తృతి* వైస్థయ మనంగ నుల్లసిల్లు ముకుందా.

— వైస్థయమున కుదాహరణము —

చ. కొడుకండ వైననీకు నిదె కొత్తునుచున్ సెలవిం గరాంగుళం
బిడి భువనక్రవంచము లనేకము లంగిటఁ గాంచె నందులోఁ
గొడుకున కుగ్గుప్పెట్ట తనకోమలహాపము నొప్పఁ గాంచి య
ప్పడఁటి యశోద నివ్వెఱఁగుపాటు నహించె మనోగతంబునన్.

క. ఎరవగుఁ ససారం బ, స్థిరముగఁ గని నిర్వికారచేతనుఁ డగు న
వృరుషుని సుఖదూఃఖాద్య, స్థరణము లోకంబునందు శమ మైచెల్లుక.

— శమమున కుదాహరణము —

చ. కటకట ! రాజ్య మంత్యనరకం బటె దేవదంబు లన్నియుం
గుటిలనశాటభర్జనలకు న్నదనం బటె యింక సౌఖ్య మే
మిటఁ గల దంచు సర్వమాను మిథ్యగఁ జూచు బుధాళి లోనిసం
కటములు బాహ్యదుర్దశలుఁ గ్రాగు గదాధరక్షణంబునన్.

క. స్థాయిత్వం బీభావని, కాయంబున కేమిట నిష్ఠూతము లేకు
చ్చేయ మగు వెడి యేమిటఁ, గాయక తలకొను రసానుభవ మనిరేనిక.

చ. స్థాయిభావములు సజాతీయ విజాతీయంబులం జెడక దృఢవిభావ సదమ
లానుభావ సాత్త్విక భావసంచారిక భావముల రసములై వర్తించు నందు సజా
తీయ విజాతీయభావము లెల్ల వనిన.

క. అరయ సజాతీయములై, జరగు నిజస్థ యిభావజనితాంతరముల్
సారిది విజాతీయములై, జరగుఁ బరస్థాయిభావజనితాంతరముల్.

- వ. మఱి విభావం బెక్కి దనిన.
- క. చను నాలంబన ముగ్ధి, పస మనఁగా ద్వివిధమై విభావము మఱి యు
దున నాలంబన మన్నది, ననుపమసమవాయికారణము రసముఁకున్.
- వ. మఱియు నిర్మలకారణం బగు నున్మేషవిభావం బెక్కి దనిన.
- క. ఇల నున్మేషన మొకటియు, నలి నాలంబనగుణం బనంగాఁ దచ్చే
ష్టలు నా దదలంకృతి యన, నలరుఁదటస్థములు నాఁగనగునలుదెఱఁగుల్.
- క. తొలఁగదు కార్యము మొదలం, గలసియుఁజేయు సమవాయికారణమదితాఁ
గలయక కార్యమొనర్చుచు, నలిఁ దొలఁగు నిమిత్తకారణం బనునది తాన్.
- క. అనుభావంబుకటాక్షం, బురు భుజవిక్షేపణంబు మొదలయి కార్య
త్వనిరూఢి నుల్లస్థిను, వినుస్తంభాదు లష్టవిధసాత్త్వికముల్.
- క. తగు సంచారము లనఁగా, మొగి నిర్వేదాదిభావములు ముప్పదిమూఁ
డగు రసికులమతమున నవి, జగమున సహకారు లగుచు సన్నతి కెచ్చెన్.
- గీ. కారణముఁ గార్యమును సహకారిచయము, నైవిభావాదు ల్భిగినతిశయిల్లు
నీసమూహంబు రసములం దెట్లయట్ల*, నడచుఁ దత్తద్రసానుగుణంబుగాఁగ.
- ఉ. ఆదట వర్ధమానవిభవాతిశయంబున వాల్మల్యుర
త్యాదులు వీచుల ట్లదయమా నడఁగుం బెరభావపంక్తి ని
ర్వేదముఖోపభోగరుచివృద్ధిరసం బది నాట్యసంగతిన్
మోదమెలర్ప సభ్యులమనోగతులం దగు కార్యమై చనున్.
- క. రసములవలనరసంబులు, పొసఁగఁగనుదయించుననియుఁబూర్వోక్తమగున్
వసుమతి నొకరసమున కొక, రసమువిరసమనియుఁ జనుపురాకృతకృతులన్
- సీ. శృంగారమునఁబుట్టెఁజెచ్చెరహాస్యంబుగలుగు శాస్త్రంబునఁగరుణ మఱియున్
వీరంబువలన భావింప నదృశ్యమగుఁ బటభయానకము బీభత్సం బాడముఁ
బరఁగు శృంగారబీభత్స లొండొంటికి హాస్యంబుఁ గృపయునన్యోన్యరిపులు
రాద్రాద్భుతములు పరస్పరద్విషులు మిథ్యాహితు లీవరభయానకములు
త్రివిధలక్షణముల్య దీపించు నన్నియు, రూపమునఁ దలిర్ప రూపరసము
వాక్రవృద్ధిదోష వాగ్రసంబగుఁ గ్రియ, లండుఁగానఁబడుఁ గ్రియారసంబు.
- సీ. శృంగారముత్పలాంచితమువిష్టుఁడురాజు1 తెలుపుహాస్యముగణాధిపుఁడుభర్త2
కరుణ కషాయంబు కాలుఁ డేలిక శాస్త్ర మచ్యుక్తరాగంబు హరుఁడుపరుఁడు

* కైఫియట్లు ప్రసంగింతులం ద్రాస్తమున ప్రఖ్యాతకరుణ స్థిలక్షణములు 1. భర్త
2. తేఱుడు.

వీరంబు గౌరంబు విభుడు వజ్ర భయానకము ధూర్జరుచి మహాకాళుఁడీశుఁ
డసితంబు బీభత్స మధిపతి నంది యచ్ఛరము పీతము దయితుండు బ్రహ్మ
వర్ణముల నెల్ల మీఱియ స్వామిపరత, వెలయుచి రేవదధృతిభావములను శాంత
మిల్లు రసవర్ణముల రసాధీశ్వరులను, గోరి యెఱు గుట రసకత గోపకృష్ణ.
క. ఎసఁగం దొడ్డి విలస, ద్రసములు తత్తదధిదేవతాసహితముగా
రసశాస్త్రకోవిదులమా, నసములకు చువాహరితు నవపద్యములు.

శృంగారరసము—

ఉ. శ్రీకుచకుంభకుంకుమరుచి న్నణిగోచులు వైజయంతికా
స్తోకమరీచులుం గనకశోభితవస్త్రములు నిన్జోడ్విల
శ్రీకి నవీనవిస్ఫురణఁ జేయఁగ గోపవధూసమేతుఁడై
గోకులవీధుల నైఱయు గోపకుమారుఁ డుదారలీలతో.

హాస్యరసము—

ఉ. నిక్కిజుగాపుటస్థతినిం దనతోండము సాచి పేర్చి యా
చక్కటి శారి సూడ నిలఁ జల్లినఁ బెన్నముఖంబులై చనన్
గ్రక్కున శూలిహస్తదశకంబున నాఁపినభంగి* సూచి మై
గ్రక్కుదలంగ నవ్వచును గంతులువేసె గజాస్యఁ డుబ్బుచున్.

కరుణరసము—

చ. హరి నొకనాఁడును గొలువరా బహుబాధలఁ ఁద నున్నలై
తిరి నరులార దిక్కుగలదే భవదుష్టతోకశాష్పముల్
పోరి బారి నేఱులై మిగులఁ బొంగి సముద్రసముంబులయ్యెఁ దె
ప్పరముగ నంచు నారకులఁ బల్కెఁ గృతాంతుఁడు గన్ధరంబునన్.

రౌద్రరసము—

చ. కుపితకపర్దిదగ్ధమతఁ గూలుఁ బురత్రయ మొండఁ గాక యీ
త్రిపురనిశాటరోషమునఁ దీఱుజగత్రితయంబు నొండ నా
విపులపరాక్రిమం బాకని వీక్షన నేర్చునె నాఁగ భూరథం
బపుడు త్రినేత్రుఁ డెక్కె నిశితాస్త్రసువర్ణశరాసనాస్యఁడై.

వీరరసము—

ఉ. సుక్తక చక్రనై నిలుపు శూరుండ వైనను మోహనంగ నీ
వెక్కుడఁ బోయెదంచుఁ గడు నేపున వృత్తుని బెట్టు దాఁకె ను

కైక్కిన వజ్రధారల నహీనమయ్యాఖము లంతరిక్షమున్
దిక్కులు బిక్కుటిల్లఁ నదితిప్రియపుత్రుఁ డుదగ్రలీలతోన్.

భయానకరసము—

ఉ. ఆలమునందు ఘోరదనుహవళిఁ గూల్చి నిజాస్యరేఖనా
భీలత దోఁప వాలు జలిపించుచు హంకృతు లుల్లస్సింగా
శూలికిఁ దత్పరాక్రినుముఁ జూపెడువేడుక నేగునమ్మహా
కాళి విజృంభణఁబుఁ గనఁ గాలునికైనను భీతిపుట్టదే.

భీభత్సరసము—

చ. దురమున నందికేర్వెరుఁడు దుర్దముఁడై నులుపంగ రాక్షసో
శ్రరవరగాత్రిముల్ మెడిగి కాల్గెను జేతులు నుత్తమాంగముల్
బరులును వీపులుఁ బిలుఁడుఁ బ్రక్కలు మాపర స్రగ్గి రొంటె* మైఁ,
బురపుర మ్రొగుచు† గదురు భుగ్ధున నామట నున్నవారికిన్.

అద్భుతరసము—

చ. చెలువుగఁ బచ్చిచుంటఁ దగఁజేసిన కుండనుదేహ మందులో
జల మనలంబు నాయనలసంఘము మీఁదట నోలివాయు వి
ఙ్గటముగి నొక్క బట్టబయటం బదిలంబుగ నిల్చి పెక్కురూ
పుల సృజించె బ్రహ్మ తలపోయఁగఁ జిత్రచరిత్రుఁ డెయ్యెడన్.

శాంతరసము—

ఉ. మ్రొక్కిన వెక్కిరించినను మోదిన గండము చెచ్చి పూసినం
ద్రొక్కిన నెత్తుకొన్నఁ గృపలోఁ గుడిపించినఁ బస్తువెట్టిన
న్నిక్కును సుక్కులేక తరుణీజనులందును స్త్రాఙులందుఁ దా
నొక్కవిధంబ కా మెలఁగుచుండు మహాత్మలఁ జెప్ప నొప్పుగున్.

క. నవరసములయందును గా, రవమున శృంగారవీరకౌద్రాద్భుతముల్
భువి లోకోత్తరనాయకు, నవిరళమైన నాశ్రయించు నది యెట్లనినన్.

సీ. రసము నాయకసమాశ్రయమునఁ బ్రావీణ్యుఁ డగునటుచేట్టల నైనఁ దచ్చ
థాకర్ణనంబున నైన సామాజికప్రకరానుభావ్యమై పరఁగుచుండుఁ
బరగతంబయ్యు సద్భావనచే రసోదయవిశేషము విరుద్ధంబు గాదు
మఱియుమాలత్యాదిమహిళాప్రసంగంబువినుచుసభ్యుల్లుగ్గి నిజవనితలందుఁ

*రొంటిమై †బొంగుచున్ ‡ట్టము నొక్క ఁయటం బదిలంబు నిల్చియు వానికెక్కురూ.
గ్గినభ్యుల.

దలపు నిలువ* రసాశ్రయత్వేంబు గలుగు†

ననుకరణమాత్రిమై యుండు నాశ్రియంబు

గాదు, భావకి త్యాదులు గలిగెనేని

వాఁడు సామాజకులయట్టివాఁడ యపుడు.

క. ప్రకటనటుఁ డరయ సామా, జకసముఁ డగునేని వానిచే ననుభావా
దిక మె స్తోదపు ననిన వా, నికి నిది యభ్యాసజనితనిపుణత యయ్యెన్.

ఉ. వాసన నొప్పుచైమ మిరువకల లే కొకివఁకఁజెప్పిగే
నేసతియైనఁ బలువొకు నిచ్చియొచ్చుటఁ జెప్పిగేని త
ద్యాసురలీల స్తేభ్యన్మృగపక్షగతిఁ బుగఁజెప్పిగే రసా
భాసముగా నెఱుంగుదురు భావకు లీతివిధప్రయోగమున్.

వ. అందును.

క. ఆరియ సంజ్ఞా ప్రకరణ, మిఠితఁ దనన్చి వెలయు నిట రత్యాది
స్ఫూరప్రకరణమును శృం, గార ప్రకరణము నాయక ప్రకరణమున్.

క. నవరసనాధశ్రీనిధి, నవఖండమహితలంబునకు నొడయఁ డొగిన్
నవనలినాసనజనకుఁడు, నవనిధిసదృశుండు సజ్జన న్రజమునకున్.

గ ద్య ము.

ఇది శ్రీవాణీవరప్రసాదలబ్ధవాగ్విభవ త్తిక్తనామాత్యసంభవ సుకవిజన
విధేయ అనంతనామధేయ ప్రణీతం బైన రసాలంకారంబునందు†
నవరసస్థాయిభావంబులును సజాతీయవిజాతీయంబులును
విభావానుభావసాత్త్విక భావసంచారికాభావంబులును
రసజన్మరసవిరోధాదులును సంజ్ఞాప్రకర
ణంబు నన్నది ప్రథమాశ్వాసము.

శ్రీరస్తు.

ర సా భ రణ ము .

ద్వితీయాశ్వాసము.

- క. శ్రీయుతుఁడు భక్తలోకమ, నోయుతుఁ డాధువవిభీషణుల నాకల్ప
స్థాయిగ రక్షించిన కరు, నాయుతుఁడగు ధువపురీశుఁ డధిపతి మాకుఁ.
- క. మును సాధారణరూపం, బునఁ బ్రకమస్థాయిభావముగఁ గ్రమగతిఁ జె
ప్పిన రతికిని సాధారణ, వినుతవిశేషంబు లిచట వివరింపనగుఁ.
- మ. రతి దానాయక నాయకాదిపరత్వ రంబల్లు శృంగార మై
క్షితిలో దేవగురుద్విజాదిపరతం జెన్నందు సద్భక్త యై
సుతమిత్రాది సోదరాదిపరతఁ సాంపారు వాత్సల్య మై
మితి చెప్పంగలదే రసస్థితికి బేర్చిం జూడఁగా నెయ్యెడఁ.
- వ. ఇట్టి శృంగారభక్తి వాత్సల్యంబుల కుదాహరణము—
- శా. ప్రేమం జూచిరి ప్రాణనాథుఁ డనుచుఁ బింబాధరీరత్నముల్
స్వామిత్వప్రణిపత్తి మైఁ గొలిచి రోజం బారలోకంబు చే
తోమోదంబునఁ బుత్రభావనఁ గడుం దోతేర నంతఁ ఘన
శ్రీమూఱ న్వసుదేవదేవకు లొగిఁ సేవించి రావెన్నునిఁ.
- వ. మఱి తత్సజాతీయ విజాతీయంబు లెట్టి వనిన.
- క. మొదల సజాతీయం బను, నది విభునకు నాయకాంతరాలోకనమై
పొదలు విజాతీయం బను, నది గ్రోధాశ్యంబు రెండు నహితము రతికిఁ.
- ఉదాహరణము—
- ఉ. ఎన్నఁడు చూచె నన్ను నతఁ డింపుదలిర్పఁగ నాటనుండియు
స్తన్నన జెల్లిగాఁడు, పరమానవతీసతిపాఠఁజోడు, ప్ర
చ్ఛన్నవిరోధి మజ్జనని చాయలువాఱఁగ నేమి పల్లిన
న్మిన్నక పోవుఁగాని తరుణీ మదిఁ గ్రోధము లేదు శౌఛికిఁ.
- వ. మఱి విభావాదు లెట్టివనిన.
- సీ. పరఁగ శృంగారవిభావంబులందు నొలంబనోద్దీపనలక్షణములు
నాలంబనంబు నాయక నాయకాకృతి రససమవాయుకారణము వాన
ఘటకల్పనకు మృత్తికయుఁబోలె వెండి యుద్దీపనమ్మునునాల్గు జెఱఁగులందు
గురుతరాలంబనగుణము వా రూపయావనముఖ్యమై చేష్ట లనుపమాన

యావనోత్థభావహవాద్య లయ్యలం, కృతుల నూపురాది వితతభూష
తాఁ దటస్థములు పికాదులు దండచి, క్రిములగతి నిమిత్తకారణములు.

వ. అం దాలంబన కుదాహరణము—

చ. మెఱుంగులపుంజ మీతరుణిమేను సుధాకరుకాంతిచేగి యీ

శైవశరీర మీయబలదేహము క్రొవ్విదావిక్రవి నా

నొటపగు ర్ముగీరమశి య్యులవాసవరత్నరాజ్యమై

మెఱసినగోపకృష్ణుఁడు సుమీ పౌనఁగూ హృది యేశ్వరుండుగాఁ .

వ. మఱి యుక్తిపరభావకంబులగు నాలాబసగుణంబున కుదాహరణము—

చ. ఉదరకృత్యముం బిఱుదునున్నతి*యుం జనుదోయి†క్రియుం

బాదలిన నీలవేళియుచు బుచ్చమచందురుని నాదరించు న

వృదనముఁ గన్నుగోయిగరువాబుచు ర్ముగీ కింతయొప్పునే

మదనునితల్లి దా ననుట మానిని యావనమందే తెల్పెడిఁ.

వ. ఉద్గీఘనంబునందు శృంగార చేష్ట లన్నవి భావ, హావ, హేలా, మాధుర్య,
ద్రోహ, లీలా, విలాస, విచ్చిత్తి, విభవ, కలికించితి, భావసూచక, కుట్ట
మితి, బిభృషక, లపిత, కుతూహల, చకిత, విహృతి, హాసంబు లనం బదు
ననిమిది యయ్యెం దిత్వహుబోదాహరణంబు లెట్టి వనిన.

క. మానితమైనరసాభి, జ్ఞానమునకు యోగ్యమగుట† ననుభావంబై
దాన నొకించుక గానఁగ, నైనవికాసంబుచేరు హావం బయ్యెఁ.

భావహావములకు రెంటికి నుదాహరణము—

ఉ. ఆలతి చేసి వల్లకి నభాగ్రమునఁ శ్రుతిఁగూడ మీటుచుఁ

బాలకి నిర్విశంకగతిఁ బాడెడుర్బ బాల్యమునందు నీకథల

మే లనవచ్చు నవ్వనిత మిండతయయ్యును బాడుచుండె సి

గ్గేల తనూలతం బులక లించుక యేల వహించె శేశవా.

క. భావంబున సువ్యక్తం, బైవిక్రియ దోచ హేలయగు నాభరణ

భావమునందును నంచిత+, భావము మాధుర్య మనఁగఁ బ్రస్తుతికర్తుఁ

హేల కుదాహరణము—

చ. ఇతరు లెఱుంగకుండఁ గమలేక్షణ సీహృదయంబులోన దాఁ

చితి మురవై నించుకయుఁ జెప్పవు చెప్పకయున్నమాను నీ

* విఠిదియున్నతి. † యావనమందుఁ గ్రియోగ్యమగుట, క్రిబాదద. + నదంచిత.

యతులతనూలతం బులక లంతట నిండఁగఁ బర్వ నీమనో

గతమున నున్నగోప్యము ప్రకాశముగా నిదె చాటిచెప్పెడికొ.

మాధుర్యంబున కుదాహరణము—

క. గెలిచిరి ముజ్జగములు నీ, లలనలు కృష్ణస్వభావలావణ్యత నో

చలిమఱియును సై నేయుట, పాలుపుగఁదద్భూషణములు *భూషించుఁజూమి

క. శీలగువదలమి† ధైర్య, గాలోకింపంగఁ బ్రియుని యట్లం బ్రియుయుం

బోలఁగ నాగతిచేష్టలు, చాలఁగ నొసరించెనేనిఁ జను లీలయనన్.

క. కులసతులు మాట దప్పటఁ, దలనంపుల నెల్లచో గదాధరుని గుణం

బులు న న్నెలయింపెడినో, చెలియా నేనిక నేమిసేయుదుఁ జెపుమా.

లీల కుదాహరణము—

క. హరి యెం దరిగిన నగుగురు, హరియెయ్యెడనున్ననుఁ పహరి చేయుపనుల్

బరువడిఁ దానుంజేయును, హరిక సతివ తోడునీడ యైనది చెలియా.

క. ప్రియశుభదర్శన మగుక్ర, యకేరు విలాసమగు ధరిత్రిని విద్ధి

ప్రియనంగాఁ బొల్పుగు నా, రయసర్వాభరణములకు రమ్యంబైనన్.

విలాసమున కుదాహరణము—

ఉ. భామ ముకుందుఁ జూచె విలసద్వహులీలలు మేళింపఁగాఁ

ప్రేమరసోదయస్ఫురణస్పెల్లన నొక్కట సాత్వికంబు లు

ద్వామత నంకురించె విదితంబుగ నిట్టివిలాససంపదం

గాముని శిల్పచాతురి జగంబున సన్నతికెక్కె నెంతయున్.

క. పలుదొడవులు నాకేటికిఁ, బలుదొడవులు కృష్ణరచితభావజచిహ్నం

బు లనుతెఱంగునఁ గోమలి, పాలుపారెడుఁగంఠెకొంచెపుందొడవులతోన్.

క. కడరయమునఁ దొడవులు వీ

డ్వడఁ దొడుగుట విభ్రమంబు భయమును ప్రియమున్

వెడగినుకయు మొదలుగఁ జొ

ప్పడునే గిలికించితంబు పతిఁ గవయునెడన్.

విభ్రమమున కుదాహరణము—

క. తరుణి తను శౌరి రమ్మని, కరుణించుటఁ బ్రియసఖిముఖంబున విని ని

ర్భరసాగ్రమమునఁ దొడిగెం, గరములనందియలుఁగాళ్లఁగరవలయములున్

కిలికించితమున కుదాహరణము—

క. వనజముఖకమరై బృందా, వనమున నేకతమ నల్లవప్రభుడు ప్రియం
బునఁ గొంగువట్టఁ* గంపిత, తనువునబొమ్ముడియుగద్గదస్వరమునొగిన్.

క. పతి దడవఁగ నుదయంబగు, సుతసూరుహసమితి భావసూచకమయ్యెన్
రతిసన్నగమున నపరి, మితసౌఖ్యము కలిమి కుట్టమిత మనఁ బరఁగెన్.

భావసూచకమున కుదాహరణము—

క. శౌరికథాశ్రవణసుధా, సారంబున నలరియుచు న్నజశ్రీ యొప్పెన్
శాకీరవంచనంబున, వారింపఁగ నేర రివయవంబులఁ బులకెన్.

కుట్టమితమున కుదాహరణము—

క. కసమనతో హరి గవయుటఁ, గుఱుమకేరాంకములు సఖికి గొంకించిన సి
గ్గెనఁగఁగ నమ్రానన నై, వసుధాతల మిందునదన న్నాయుచు నుండెన్.

క. నరునిప్రసంగమున ననా, నర మది బిభౌక మనఁగ ధారుణి నెగఁచున్
భరితసుకుమారగాత్రా, తరవిన్యాసంబుచేరు దా లలిత మగున్.

బిభౌకమున కుదాహరణము—

ఉ. ఆతతసంపదాఘ్యఁ డగునంతియకాదు నదాన్యఁడౌ జగ
జ్జాతసమ్మలసద్భరణశాలిభుజాపరిఘండు నొకళా
స్థీతుఁడు నొ మురారి యని చెప్పఁగ నేల ప్రియోక్తు లల్పమా
దూతిక చాలుఁ బాలు† మరుతూపులు దాఁకినఁ దాఁకినీ తురిన్.

లలితమున కుదాహరణము—

మ. మొలనూ లున్నవరత్నసూపురములున్ మ్రోయం బదన్యాసరీ
లలు చేపించిన గంకణకవణజాలా బొప్పు నుద్యస్తృదూ
క్తు లొనర్చున్ దరహాసచంద్రికలు నిశ్చున్ గోపకృష్ణాంతికో
జ్వలదాభీరవధూలలామలవిభాస్వద్రూఢి యి తొప్పునే.

క. ఆపోవక ప్రియుఁ జూచెడి, చావలము కుతూహలంబు శశిముఖ భీతిం
‡జూపులు పచరింపఁగడు, జూప్పట్ట చకిత మనఁగ సొంపు నెలంగెన్.

కుతూహలమున కుదాహరణము—

క. హరి గరుడారూఢుండై, యరుదేరఁగఁ జూచుటకు రయంబున సతు లై
క్లిరి హర్ష్యములు విమాన, స్ఫురితసురాంగనలతోడఁ బురణించుగతిన్.

* గొంగుమట్ట. † చాలుఁదోల. ‡ జూపులు చలంపఁగాఁగడు.

చకిరమున కుదాహరణము—

చ. ఎఱుంగకయుండి యొండెఁ జెలి యేమియుఁ జెప్పక యొండె బిట్ట డ

గ్రతినఁదలంకి చూచు సతికన్నుల విప్పను భూవిలాసమున్

దరము మనోజవి భ్రమవిధంబును నిం పొనరించుశౌరి దా

మఱియును నవ్వెలాస మొకమాటు గనుంగొనఁ గోరు వేడుకన్.

క. మును ప్రాణేశ్వరుఁ గూడుట, యొనరఁగ సిగ్గునడి చెప్పకుండుట విహృతం

బనఁ జను నెలప్రాయంబున, ననువగు మధురస్థితంబు హాసం బయ్యెన్.

విహృతమున కుదాహరణము—

క. గిరితటమునఁ గలవఁటసో, హరినఖహాక్షికము లనిన నది యేల పయో

ధరతటము మూసికొనును, దరుణీ ల్లింప నింతదానవె చెప్పుచూ.

హాసమున కుదాహరణము—

క. అసదృశ హావనగుణమున, హసించు నెంతెంత మధుర మగునట్ల గఁ బ్రే

యసియతంతయుఁబొదలుం, గుసుమశరునిజయమునచ్చ కుందుని ప్రేయమున్

క. అగు నీపదు నెనిమిదియును, మొగి నుద్గీపనవిభావములఁబో విదితం

బగు నాలంబనచేష్టలు, జగ దేకాలంబన ప్రశస్తశరీరా.

మఱియు నుద్గీపనాలంకృతి :—

సీ. మల్లెల ప్రాయతలు మణిచూపురారావమలక్షిశోరంబు లై ముద్గజూఘ

నంగు యకరోచు లంగదాదికరుచిశ్రేణి నెదుర్కొని చెలిమిసేయ

రత్నచేలాంచలప్రభలు మోక్షకహారలతలతోఁ గలసి మేలంబులాడ

బవిరల తఱుకులు పద్మరాగోద్భవతాటంకరుచులకు సాటికెక్కుఁ

గొడఁగిభూషణలక్ష్మణులతోడుసూపు, కరణిజనుదెంచిరధికశృంగారమమరఁ

బారకాంతలు కౌస్తుభాభరణలలితు, మణికిరీటకూడలుఁ గంఠమన్ద్రజూడ.

ఉద్గీపనసంబు లెట్టి వనిన—

చ. పికములుఁ గీరశారికలు భ్రుంగతతుల్ మృదువాయువు ల్వోగా

హాకినదాబుఁ జంఘ్రనుదయంబు వనంబుచు దీప్తికల్ హిమో

దకము సుగంధవస్త్రవులుఁ దచ్చులము *ల్యంగేహమున్ ఋతు

ప్రకరము దూతికోక్తియు విపంచియు నాది యగుం దటస్థముల్.

* ల్యంగేహమంబురుత్ప్రకరము.

అందు ఋతువులు—

- సీ. నిసికంటే మేలు మానిసి గానరాదు మంచునఁ గృష్ణపాలికిఁజనఁగఁగలరు
చలి విచ్చునందాఁక వైరించు మని శౌరి నిండుఁగఁగిటఁ దడ వుండఁగలరు
పువ్వుల నెఱమునమవ్వఁపుఁదోటలఁ బలుమాఱుహరిఁగూడిమెలఁగఁగలరు
వివ్వలి ఘనమౌచు వెచ్చునితోఁ దీఁగెచప్పరగులఁ జ్రొద్దు జరిపఁగలరు
చడలనుఱిమినగోవిందుఁబొదలఁగలరు, జలవిహారంబుచక్రితోఁజలుపఁగలరు
నాఱుఋతువులయందు శాఖ్యాతరముల, గోపికల భాగ్యమెట్టిదోకోతలంప.
- క. ఘనతరముగ నిటు వివరించిన వెల్ల విభావగతుల చేసన్నలు నాఁ
గనుసన్నలు మొదలైనవి, యరుభావము కార్యభాగ మి యె ట్లన్నఁ.
- ఉ. సన్నపు *నవ్వు బాల శశిచక్రిక నవ్వుఁ గటాక్షదీధితుల్
తిన్ననికొచ్చెఱుగులకు దీకొన నెయ్యపుబోటిఁ బిల్చు చే
సన్నలు మావికెఁజగురుచందము క్రిమపడఁగఁజేయు నీ
కన్నియ వెచ్చుని గవయుకాంక్షఁ జమి వలరాజు నోమెడికె.
- క. ఊహింపఁగ నరుభావో, దాహరణం బిన్ది; యింకఁ దగ సాత్వికసం
దోహము లక్షణములును ను,దాహరణముఁ జేసి తెలుపఁ దగు నెల్లనినకె.
- వ. అపగతు బగు సుఖముఃఖభావనంజేసి భావింపఁబడు సంతఃకరణత్వంబు
సత్త్వంబు, తత్సాధనంబులై సాత్వికంబు లనగా స్తాభ ప్రళయరోనూ
చస్వేదవైవర్ణ్యకంపాశ్ర వైస్వర్యంబు లెనిమిది యయ్యె, న దు:—
- క. తలకొనిన రాగభీత్యా, దులకతమునఁ జేప్తుల్లె చొలఁగి శిలాదా
రులఁ జేసినయ స్థిండినఁ, గలితస్తాభాఖ్యసాత్వికం బై నెగడుకె.
- స్తాభమున కుదాహరణము—
- క. ఒడ్డారపుఁబట్టి కడు, న్నెప్పిది యగుశౌరిఁ జూచి వెఱవడి యిదె శ్రీ
బిడ్డఁడు తనబాణంబుల, కొక్కినగుఱిపోలె గదలకున్నది కూటె.
- క. మాధిగ సుఖముఃఖముల, గాఢోన్మియమూర్ఛకంబు గదిరిన నది దాఁ
జౌఢకవీగ్రలచేతను, గూఢతఁ బ్రళయ మను సత్త్వగుఱమై పరఁగుకె.
- ప్రళయమున కుదాహరణము—
- క. శ్రీనిధిఘనలాన్యూః, యోనిధిలో మురుఁగఁబోలు నుల్ల మబలకుం
వీనులఁ గన్నుల వినచుం, గాన దనం జెలుల కెల్లఁ గడు నెరవయ్యెకె.

- క. ఖ్యాతసుఖామలవలనఁ బ్రజాతం బగురోమవితతి సరభసముగఁ బ్ర
ద్యోతించిన నది విద్యాన్వీతులు రోమాంచ మని గణింతురు* ప్రీతిఁ.
- క. శ్రమరతిఘర్తాదులచే, విమలశరీరములయందు విస్ఫుట మగున
చ్చేమటకు నభిధానము స్వేదముగాఁ బల్లుదురు సస్పదమున నభిష్టల్.
- రోమాంచస్వేదంబుల కుదాహరణము—
- క. చుచును హరి నాలింగన, మొనరింపఁగఁబోలుఁ బులక లొడవె నతివకుం
జననీక యతివఁ డైకొని, పెనఁగుటఁ గాఁబోలు ఘర్తబిందువు లెసఁగెన్.
- క. మదరోషవిషాదాదుల, నుదయించినపాంశురత్న మొగిఁ బ్రస్ఫుట మై
వదనమునఁ దేటపడునే, నది వైవర్ణ్యంబుపేర నలవడి యుండెన్.
- క. మోదమున నేని రోషభయాదుల నేనియును గంప మధికంబగుఁ దా
నేదేహిదేహమున నది, మేదిని వేపఘననంగ† మెఱయుచునుండెన్.
- వైవర్ణ్యవేపఘలు రెంటికి నుదాహరణము—
- క. శ్యామసమంచితమేఘు, శ్యాముని దలఁపఁగ నేమిచందమొకో నె
మ్మొము గడు వెల్లనయ్యెను, గాముడు జంకింపకున్నె గంపము గదిరెన్.
- క. సంతోషరోషదుఃఖా, క్షాంతస్వాతులకుఁ బొడము కన్నులనీగ్లల్
చింతింప నశ్రులని వర్ణింతురు భావవిదు లగుమనీషులు కృతులన్.
- క. ఆహదామలవలనం, గానంగా వైనయట్టి గద్గదభాషి
త్వాచూనత ప్రస్వర్యా, భ్యానంబున నుల్లసిల్లు నాగమసరణిన్.
- అశ్రువైస్వర్యంబులు రెంటికి నుదాహరణము—
- క. ఎం దరిగితి కృష్ణుడ నా, డెందము గరుఁపాడిచి తన్ను డీకొనునశ్రుల్
డిండించుకొనుచుఁ బలుకఁగఁ, గందర్పుడె తెలియు దానిగద్గదభాషల్.
- క. ప్రణతము లగుసాత్వికలక్షణముల నిటుచెప్పి యింక సంచారికల
క్షణములు ముప్పదిమూడును, గణుతించి సలక్షణములుగా నొనరింతున్.
- వ. అవి యెయ్యవి యనిన నిశ్చేద గ్లానిశంకా సూయా మదశ్రమాలస్యదైన్య
చింతా మోహాత్మి ధృతి నిడఁ చపలతా హర్షావేగ జడతా గర్వ విహ
దాత్సుఖ్య నిద్రాఽస్తార సుప్తిప్రబోధామర్షావహితోగ్రతా మతి వ్యాధ్యు
న్తాద చరమ త్రాసతర్కంబులు ముప్పదిమూడును సంచారికాభావములు.

* స్థితులరోమాంచమనిరచింతురు. † మేదినివైకంపమనఁగ.

† డెందము గరుపాడిచి తన్నెరుగ్గొనునశ్రుల్.

క. శోకానూయాత త్త్వివి, వేకాదుల నన్యరుచులు విడుచుట నిశ్చే
దాకృతి దానఁ గలుగు బా, ఘోకులతాదైన్యచింతి లాదిగఁ దళితోఁ.
నిశ్చేదమున కుదాహరణము—

ఉ. చందనచర్చ లేల విలసద్ధనసారలవంబు లేలాకో
యెందును లేనిచల్లఁదన మీక్షణరోచులఁ గల్గువాని నా
నంద మెలర్చ సర్వభుననంబులునుం గుణసౌరభంబువెం
పొందఁగఁజేయువానిఁ గమలోదరుఁ దోకొని రావె నెచ్చెల్లీ.

క. గ్లాని యనఁగ రతికారణ, మైన సౌలపుపేరు వెండి యాత్మార్తిప్తం
బైనపనిఁ దలఁచి యది యె, స్థానో యని తలఁకుచుండునది శంకి యగున్ .
గ్లాని కుదాహరణము—

క. లోక త్రియము వహించిన, యాకృష్ణుని మోచితిం గుచాగ్రింబున నా
శీకముఖ సాహసంబున, నా కీయలయికకుఁ గారణము మఱి గలదే.

క. ఒరు లెఱుంగకుండ నంతః, కరిణంబును శౌరితోడుగడచేసితి నేఁ
బరిచయము నిబిడపులకో, త్తరము బయలువఱుపునో కదా ననుఁబ్రదకున్.

క. ఇతరోత్తిర్న సహింపమి, సతతంబు నసూయ మోదిసమ్మోదిములం
గృతమదిరాపానాదుల, నతిశయముగ నుద్భవించు నదె మదమయ్యెన్.
అసూయ కుదాహరణము—

క. సదమల రూపగుంబున, నది దా నాకంటె నెక్కుడా చూడఁగ నే
మిదపంబుననొకొ వెన్నుఁడ, ఎదలకి చేపట్టె జాంబవంతునికూఁతున్.
మదమున కుదాహరణము—

క. పలుమఱుఁ బ్రస్థలితోక్తులు, పలుకుచు నెలుఁ గె త్తి నగుచుఁ బటురక్తమఁ గి
న్నులు దేఱఁగ సోలడిఁ దొ, య్యలి హరిపరిరంభచింతనామృతమదమే.

క. ఉపరిసురతాదిభేదం, బపరిమితస్వేదకారి యది శ్రమ మగు న
చ్చపుసోమరి యై కర్త, వ్యపుఁబనులకు నైనఁ జోరమి యాలస్య మగున్.
శ్రమమున కుదాహరణము—

క. మరుజనకుఁడు నీయింటికి, నరుదేరఁగ నేల చెలఁగి యట్టును నిట్టం
దిరిగెడు ఘర్తాంబుకణో, త్తిరమున మైపూత గరఁగి దస్సితి చెలియా.

ఆలస్యమున కుదాహరణము—

క. వరగృహభార మటుండెను, శరీరపోషణము చేయఁజాలదు కంటె
తరుణీమణి హరియొద్దను, మఱి బలిమిని జేయలేత్సమాగమలీలన్.

క. చేప చెడి తనవిరోధిం, దావేడుట దైన్య మంశ్రు తనకు నభీష్టం
బేవంక వచ్చునో యని, యావేదనఁ బొరలుచుండు టది చింతియగున్.

దైన్యమున కుదాహరణము—

క. మత్పతిఁ గృష్ణుని బిలువఁగ, నుత్పలనయన చని తడసె నోమ్మగ నే
డుత్పలబాధునితీసెన, ముత్పలనము మాన్పమయ్య మ్రొక్షెద నీకున్.

చింతి కుదాహరణము—

క. గురుజనములు చేరినఁ జె, చెప్పరఁ పొడను వలుక దెంత చీరిన నభ్యం
తరయుతుఁ డగుపురుషోత్తము, కరుణవడయు పనికి నతివగఁగియూహించున్.

క. భీతిని దుఃఖావేశతి, నాతతి మగు చింతనముల నగుమూర్ఛకుఁ బే
తైతనరు మోహ మనునది, భూతివిషయమైన యెఱుకపోస్సత్తియనఁగాన్.

మోహమున కుదాహరణము—

క. ప్రకటమనోభి వాతపనిరంతిరగీర్ణ దివ బు లెట్టకే
లకుఁ గడతేచ్చి దూతిఁ దగులాగునఁ బిల్వఁగఁబంచి యొచ్చిగో
పిక యభిరామవేషమునఁ బ్రీతి సలాకృతిచేసి కృష్ణుఁ డి
చుకవడి రాకయున్నయెడ సోమకరావఁ దాఁకి మూర్ఛిలున్.

స్మృతి కుదాహరణము—

క. ఊరిమునఁ బాయకయున్నది, సిరి దా మున్నేమి తపము చేసెనో జలజో
దరుమే నించుక సోకినఁ, బరితోషము మేను నిండి పాయదు నాకున్.

క. ధృతియగు సంక్షానాభీప్సితసిద్ధల నితరవాంఛ శిథిల మగుట, స
న్నతుల మనోరాగాదుల, మతి సంకోచనము కలిమి మఱి వ్రేడయగున్.

ధృతి కుదాహరణము—

క. నీవల్లభుఁ డరయఁగ ల, స్త్రీవల్లభుఁ డమ్మ మేలు మేలు లతాంగీ
నీవు కృతకృత్యురాలవు, పో వీక్షించెద వసారముగ జగ మెల్లన్.

వ్రేడ కుదాహరణము—

క. వాడలవాడల వనితలు, వేడుకవడి చూడవచ్చి విలసిలిపించా
చూడునిఁ గృష్ణుని జూడఁగఁ, దోడనె నయనములు గప్పె దొంగలితెప్పల్

క. ఘనమగురాగ ద్వేషా, ద్యనవస్థానంబు చవలకాఖ్యము హర్షం
బన నొప్పు నుత్పవాదులఁ, జనుఘర్షజలాదికృత్యస్త్రీః దలంపన్.

చపలత కుదాహరణము—

క. నారి హరిఁజూచె మృదుహా, హారూఘతఁ దరలదృగ్విహారము లెసఁగఁ
హారములు ముట్టి చూచుచు, సారెకుఁ గల్గోల్పలంబు చచ్చఁగఁ జేయుఁ.

హర్షమున కుదాహరణము—

చ. సరసులఁ బద్మకుట్టలమిషంబునఁ జేసినతొంటిసీతప
శ్చరణఫలంబ యిప్పుడు కుచద్యయచూ యివె పూను మచ్చనో
హారుఁ డగుకృష్ణుఁ డిచ్చిననిరంతరకల్పలతాశ్ర సూనసుం
దరవనమాలికామృగమదద్విగుఁ కీకృతగంభంభుతఁ.

—| ఆవేగజడతలు |—

క. క్రమమున నిష్టానిష్టా, గమచేతస్సౌభిమమ్ముఁ గనుఁగొన నావే
గము, మఱి యిష్టానిష్టా, గమనాప్రణిపత్తినామకము జడత యగుఁ.

ఆవేగమున కుదాహరణము—

చ. అడరఁగ గోపకృష్ణుని విహారమహోత్సవభేరి మ్రోయఁగాఁ
బడఁతులు చూడ వేడ్తపడి భాసురరత్నవిభూషణాశ్రము
ల్పడవెడ సంతరించుచును వీడ్వడఁ బూనుచు సంభమింపుచు
నవ్విడిఁ జనుదెంచి యెక్కిరి సువర్ణమయోన్నతసౌధశృంగముఁ.

జడత కుదాహరణము—

క. పటుగతిఁ గృష్ణుఁడు తనముం,గిటికిం జనుదేరఁ గని సఖిజనులకు ముం
దట నుపచార మొనర్పడు, నటు గదలడు గదలకుండ దతివ ముదమునఁ.

—| గర్వవిషాదములు |—

క. అవిరళమడమున నన్యుల, కవమానముసేతవలన నాత్మోత్తర్జ
వ్యవసాయత గర్వ; ముపా,యవిహీనత్వము విషాద మగుఁ జింతింపఁ.

గర్వమున కుదాహరణము—

క. పెరుఁగుచు నటుగుచు నుండును, హరిణాంకుఁడు కాలి గోర నైనను బోలం
డరయఁగ నావడనమునకు, సరి యెట్లగు నంచు నొక వ్రజస్త్రీ పలుకుఁ.

విషాదమున కుదాహరణము—

క. ఓరమణి నన్ను విడిచి ము,రారిఁ డగిలె మనసు నేనె యనుపఁగఁ జనియె
మారుఁడు నన్ను విడిచిపోఁ, డేహపున నైన నింక నెయ్యది తెఱఁగే.

—1 బౌత్సుక్యనిద్రలు 1—

క. కడువేడుకపడి మనమునఁ, దడ వోర్వమి యుత్సుకత్వదశ; పియుఁ గల లోఁ
బొడగనుచింత నిమిలన, మడరఁగ నిద్ర యనుచేర నభినుతి నొందున్.

బౌత్సుక్యమున కుదాహరణము—

క. ఎలమిఁ గైచేసి గోపిక, లలర్గ హరిఁ జూచువేడ్త లంతఁతకు నొ
త్తిల నెట్టకేల కోర్చిరి, నలినాక్షాగమవిలంబనము హృదయములన్.

నిద్ర కుదాహరణము—

క. ఒడికం బగు హరిఁ గలలోఁ, బొడగనియుపగూహనేచ్చఁ బొరయుటఁజూడీ
వెడమొగిచినకన్నులతోఁ, బడఁతిబయల్పొదువఁదొడఁ గెఁ* బాణిపుటములన్

—1 అపస్తారసుపులు 1—

క. భావింప మోహదుఃఖా, ద్యావేశము తాపకారి యగుచు నపస్తా
రానహ మగు; నేమిటనుం, బోవని సుఖనిద్రపేరు భువి సుప్తియగున్.

అపస్తారమున కుదాహరణము—

చ. అలఘుతరోగవక్త్రుఁ డగు నంగభవుం గలలోనఁ గాంచి తొ
య్యలి తనుఁ గావు కావు మను నస్ఫుట వాక్యము లుగ్గిడింపుచుం
బిలుచుఁ బికద్విరేఖములఁ బిల్వదు చేరువ నున్న బోటులం
దతిరుచు లేచి త్రిన్దురు గదాధర కైకొనఁ బంత మిత్తజ్జిన్.

సుప్తి కుదాహరణము—

క. నలినోదరు మృదులాంకము, తలగడగా నిద్రనొంది తరుణి ప్రభాతం
బొలసిన సుఖపరవశతం, దెలియ దతఁడు మేను సఱచి తెలుపుచునుండున్

—1 ప్రబోధామర్షములు 1—

క. తెలిసి కనువిచ్చి గొబ్బన, నలవడఁ జూచుట ప్రబోధ మది; మఱి యపఁ
ధులయెడఁ జూచుచుఁ బైకొను, నలుక యమర్ష మనితెలియుఁ డది భావజ్ఞుల్
ప్రబోధమున కుదాహరణము—

క. నిద్రాసమయంబున బల, భద్రాచరజండు పాణిపంకజముల ను
ద్యద్రాజనదనకుచములు, ముద్రించినఁ దెఱచె నేత్రములు సంప్రీతిన్.

అమర్షమున కుదాహరణము—

క. భానుఁ డపరగిరి దాఁటిన, మీనాంకుఁడు గోపసతులమీఁద నమ్మదా
నూనసుతి నిక్షుచాపము, తా నందె ముకుందుఁ డచటఁ దడయుట తగు

—1 అవహిత్తోగ్రతలు 1—

క. పొడమినహస్తాదులయెడ, నడచువ దెచ్చికొని యుండు అవహిత్త మగున్
వడిఁ బ్రతిపక్షులఁ బొడ గని, యొకఁగూడిన చండభావ ముగ్రతయయ్యెన్.

అవహిత్త కుదాహరణము—

క. తరుణులు గోష్ఠివశంబున, హరిగుణములు చెప్పు నవనతానన యై తాఁ
జరణాంగుష్ఠాబును గొని, వరవల్లిని భూతలంబు న్రాయుచునుండెన్.

ఉగ్రత కుదాహరణము—

క. ఆచెలువకటాక్షోల్తా, గోచరమై మిగులఁ గందెఁ గుముదాస్తూచే
నీచెలువకుఁ దాపప్రశ, మోచితముగఁ గూర్పుమా పయోరుహనాభున్.

—1 మతివ్యాధులు 1—

క. దీనికి నిగి యగ్గం బని, కానుపు నత్సరత చేష్ట గలుగుట మతి; యొ
దేని నొక రోగమున నవ, చూనంబునఁ బొడము దస్త్రమువ్యాధి యగున్.

మతి కుదాహరణము—

క. నాతీ సంశయ మేల మహీశలమునఁ జంగ్రఁ డగు నుపేంగ్రఁడు వినుమా
యాతనికరములు సోఁకిన, ప్రేతలు శశికాంతమణులవిధమై యునికిన్.

వ్యాధి కుదాహరణము—

క. తరుశి హరిఁ బాసి* డెదగ, బెరియఁగ శశికాంత సాధమెక్కిన నచటం
దరుదాదశవ్యజనముఁ గ, ప్పరముచు బూఁబాన్పుఁ గావిపుట్టము వలసెన్.

—1 ఉర్దాదచరమములు 1—

క. ఇది చేతనం బచేతన, మిది యని వివరింపలేని దిల నున్నాదం;
బదయతఁ బరమాస్థోచిత, సదుపాయముఁదలఁచెనేని చరమాఖ్యయగున్.

ఉర్దాదమున కుదాహరణము—

క. బృందావనమున కొకవని, తం దోకొని కృష్ణుఁ డదుగఁ దక్కినవనితల్
కందర్పవికృతి నడుగుచు, రందలి తరువులను లతల నాతనిశ్రోవల్.

చరమమున కుదాహరణము—

క. మురరిపుఁ డదుదేరని తన, శరీర మేటి కని యొక న్నజస్త్రి గోరుం
బరిపూర్ణ చంద్రపాడుపును, సురభిసమీరాగమంబుఁ జూతాంకురమున్.

—(త్రాసవిత్తగ్రంథులు)—

క. ఏమటుపాటించఁ జిత్తము, తా మిగులం జెడరెనేని త్రాసం బయ్యెన్;
వేమటు బహుసంశయములఁ, దా మదిఁ దలఁపోయునది విత్తగ్రం బయ్యెన్.

త్రాసమున కుదాహరణము—

క. ఒకగోపిక లక్ష్మీనా
యకుతోఁ బొలయలుకనుండ నద నెఱిఁగినయ
క్రొకయుటు మప్పడ యుజిమినఁ
జకితహృదయ యగుచు నతనిఁ జయ్యనఁ బొదివెన్.

విత్తగ్రమున కుదాహరణము—

ఉ. అక్షటనామచం బతనియందు దృఢంబుగ నిల్చి వేండి యొం
డెక్కడనేనియు నొగయ దించుకనేపును నాజనార్దనుం
డెక్కడ నామనోరథము లెక్కడ యెక్కడికెక్కడంచు నే
దిస్తును జేరలేక నుదతీయశి దాఁ దలపోయు నాత్మలోన్.

క. పాటించి యెవర్నితి నీ, పాటిఁ ద్రయస్త్రిశదుదితభావార్థంబుల్
తేటపడఁ ద్రయస్త్రిశ, శ్లోటిదివిజనేచ్యమానకోమలపాదా.

క. ప్రకటముగాఁ రత్నాది. ప్రకరణ మది యిక నవులఁ బ్రణతి పనగున్
సుకపు లలర శృంగార, ప్రకరణమును నాయకోత్తరప్రకరణమున్.

క. నవనీరసవిలోలుఁడు, భవనీరధితరణకరణపరిణతుఁడు సుధా
ర్ణవతల్పుఁ డనంతుఁడు మా, ధువపురిమందిరుఁడు ప్రజవధూవరుఁ డున్విన్.

గద్యము—ఇది శ్రీవాణీవరప్రసాదలబ్ధవాగ్విధవ తిత్తనామాత్యసంభవ సుక
విజనవిధేయ అనంతనామధేయప్రణీతం బైన రసాభరణంబునందు రతి
గుణరికష్టంబును సజాతీయవిజాతీయవిశ్లేషంబును విభావానుభావసాత్విక
భావసంచారికభావంబుల లక్షణంబులును రత్నాదిప్రకరణము నన్నది
ద్వితీయాశ్వాసము.

శ్రీరస్తు.

ర సా భ రణ ము.

తృతీయాశ్వాసము.



- క. శ్రీశుండు శృంగారరసా, శ్రీశుండు ధువపట్టణేశుఁ డింద్రానిదిశా
ధీశమనోహరుండు హృషీ, కేశుండు రక్షించు రుక్మిణీశుండు మర్దుకా.
- క. మఱి సర్వరసోత్తరత, నరయుచు బహుచందలకు నత్యాస్పద మై
మెఱసిన శృంగారరసము, తెలుఁ గంతయు విస్తరితుఁ దేటపడంగఁ.
- మ. భువి శృంగారము రెండుచందములు సంభోగంబు నవ్విప్రలు
భవిధంబు న్నఱి విప్రలంఘము చతుర్థావంబులైయుండు నె
య్యవి యాటె నభిలాష యీగ్ధ విరహాభ్యానానువాసంబు లి
ట్లు వివేకింపఁదగు నివచతుఃశులు త్రైలోక్యైకరత్నామణీ.
- క. ఆలోకనభాషణములు, నానిగనచూరములు నాదిగ నెన్నం
జాలిన బహురతితంత్ర, శ్రీ లవి సంభోగ నామశృంగారంబుల్.
- అభిలాషామలు—
- ఉ. చూచితి నేత్రవర్షముగ శూరకులాంబునిచంద్రా న్ననా
వీచులకంఠఁ దియ్యనయి వీనుల సోకెఁ దదీయవాక్యముల్
నాచనుదోయి కబ్బె జతనంబుగఁ గత్పరిరంభసౌఖ్యము
ల్వాచవి చేసె నవ్విభునివాతెఱ ధన్యత నొదిలిం జెనీ.
- చ. కలయకమున్న రాగ మధికం బగునే నభిలాష యిగ్ధఱు
గలసినమీఁదఁ బాయుట తగ నిర్వరహంబు నిజేశుఁ డొండు తొ
య్యలిఁ గనయంగ నవ్వనిత యగ్గుట యీగ్ధ విదేః నాసులై
నిలుచుట దాఁబ్రవాసము గఱివఁగ నన్నియు విప్రలంఘముల్.
- వ. అభిలాష హేతుకం బగు విప్రలంఘం బెల్లి దనిన.
- ఉ. వీనుల కింపొనర్చునరవిందదళేక్షణురూపసంపదల్
గానఁగఁ గోరు లోచనయుగం బిదె యిప్పుడు తృప్తిబొందె నా
మేనికి ఘ్రాణజిహ్వలకు మేలగుసౌఖ్యము లెప్పు డబ్బునో
మానిని యితలోన నవమస్త్తధుఁ డెంత యలంచునోకదే.
- వ. ఈర్ష్యహేతుకం బగు విప్రలంఘం బెల్లి దనిన.

ఉ. ఏమని యెన్నవచ్చుఁ గమలేక్షణచేతలు నాకు నిచ్చట
జేమ నటించి పోయి పరభీరుత భీరును నొయ్యఁ జేరి పో
రామి యొకర్పఁ జొచ్చె నుడురాజమాళి కనుఁగొంటె యొకఁ దా
నామొగ మెల్లు చూచుఁ*దగునా తన కీకపటప్రయోగమూల్.

క. విరహాఖ్యానహేతుకం బగు విస్రలంభం జెప్పి దనిన.

ఉ. తానును నేను గూడి విరిదమ్మికొలఁకులపొంతఁ బుష్పితౌ
నూనరసాలసాలములయొద్ద లతాసదనంబులందు నిం
పూనఁగ సంచరించుగతు లుల్లమునందుఁ దలంపఁ బాడిగా
దే నలినాక్షుఁ డేల చనుదేడు సఖిమనీ యేమిచేయుదున్.

వ. ప్రవాసహేతుకం బగువిస్రలంభం జెప్పి దనిన-

చ. మధురకు నేగుచుండి మధుమక్కి నన్గొనిపోనఁ బాపమే
బుధనిధి యిప్పు డేల కొనిపోవు నటంచు మది నివ్వయోగతో
యధిఁ బడి గోపకాంత భయమందు; ముకుందుఁడు నన్వధూటియే
విధమునఁ దూలునొచ్చొ న్రజనీధులనంచుఁ దలంచుఁ గూడిమిన్.

క. ఇచ్చుల మఱియును సొచ్చును, తచ్చునఁ గరుణాత్మకాభిధానం బన ర
మృచ్చునుమానాఖ్యవియో, గచ్చు ననం గృతుల రెండుగతు నైయుండున్.

క. వనితపరోక్షంబునఁబతి,యును భియుని పరోక్షమునఁ బయోజాషీయు రో
దన మొకరించుట వర్ణిం, చినఁ గరుణాత్మకవియోగశృంగార మగున్.

—(ఉదాహరణము)—

చ. జగమునఁ బుష్పదామకము చంపెడి దయ్యను నాయుర్జ్యోతి
దగిలి యిదేల చంపదు నితంబిని నేటికిఁ జంపెనో విషం
బగు నమృతంబు నొచ్చునయంబున నావిషము నుపధారనం
బగు విధిచేత లిట్టివి గదా యిచ్చొచ్చు నజుడు నెవ్వఁగన్.

ఉ. ఎచ్చికి కేసి తే మదన యిందుఁడు గందఁడు శూలిచేత నిం
క్షేప నింత పుష్ప నని యేర్పడ నింత యెఱింగి యచ్చి
మచ్చు లుప్పతిల్లుటలు మాని శిలాస్రతిమావిమానతన్
మిక్కిలి వాసి గాదె తరుణీతరుణావలి నీపులేనిచోన్.

క. మానిని పతియెడ నేమిట, నేని యతని గవియనొల్ల నే నని మిగులం
బూనినయునికికి వర్ణన, మానాఖ్యవియోగ మనఁగ మహిలో జెల్లున్.

ఉ. మానమ యూఁది నే నతని మానితిఁ బొమ్మని పాసియున్నచోఁ
దానును మోసపుచ్చి సతతంబును గృష్ణుని తోడిగోష్ఠికి
న్యాస మేల పోవు తుది నన్నును బాదుగదల్చునో కదా
వానిచలాబె చెల్లు నని వందుఁ దఱోదరి సంశయంబునఁ.

వ. మఱి ద్వాదశావస్థ లెట్టి వనినః

క. అరయఁగ శృంగారం బం, కుఁరితము మఱి పల్లవితము కుచుమిత మనఁగాఁ
బరువడి ఫలితంబునునై, పరఁగు నవస్థాంతరములు పండ్లెం డగుచుఁ.

వ. కొందఱుమతంబున దశావస్థ లనియుం జెల్లు నది యట్లండఁ గామశాస్త్ర
నుసారంబు లగుద్వాదశావస్థ లెట్టి వనిన చక్షుఃప్రీతి, మనఃసంగంబు, సం
కల్పంబు, ప్రలాపిత, జాగరంబు, కార్యంబు, అరతి, లజ్జాత్యాగంబు, సం
జ్వరము, ఉన్మాదంబు, మూర్ఛనంబు, చరమంబు నాఁ బరగు వీనిలక్షణం
బున కుదాహరణంబులు.

క. ప్రియు నాదరిమునఁ జూచుట, నయనప్రీతియగు, మఱిమనఃసంగమగు
బ్రియుదెసఁజిత్తి మిడుట; నిశ్చయముగఁ బ్రియువలనికోర్కి సంకల్పమగుఁ.
చక్షుఃప్రీతి కుదాహరణము—

చ. విమలకి పోలభాగముల వెన్నెలనిగ్గులలీల మందహా
సములు నటింపఁ గన్గొనలచాయఁ దటిల్లత లంకురింప దే
హము హరినీలరత్ననివహద్యుతితోఁ దులఁదూఁగ నర్పణో
కము నలరించుశౌరిఁ బొడగంటి సఖి ధ్రువపట్టణాధిపుఁ.

మనస్సంగతి కుదాహరణము—

చ. భ్రమరము కమ్మదేనియలు పాయలుగ్రోలుచుఁ దత్ప్రసూనగు
చ్ఛములఁ బ్రస్తమై వెలయుచాడ్పున నాహృదయంబు చూచితే
కమలదళాక్షి యాదవశిఖామణిభవ్యగుణామృతప్రవా
హమున నె యోలలాడుచు నొకప్పుడు నన్నుఁ దలంప దేమియుఁ.

సంకల్పంబున కుదాహరణము—

ఉ. త్రిప్పలఁ బెట్టి నన్నిట రతిప్రియుబారికిఁ ద్రోచి నెప్పుడిం
గొప్పనఁ గమ్మకొవ్విరులకు నధుపంబులు సందడింపఁగా
నొప్పులకుప్పయై ధ్రువపురోజ్జ్వలవీధులఁ గ్రాలుశౌరి నే
నెప్పుడు చూతునొక్కొ మెఱుఁగెక్కితచూపులు చొకళింపఁగఁ.

క. వెలయఁగఁబడిఁగొనియాడుట, తలఁపఁబ్రలాపిత; మనోవ్యథంబొరలుచుఁ గో
మలి కనుమూయుమి జాగర, మలత తనుత్వంబు కార్యమనియెడుపేరఁ.

ప్రలాపిత కుదాహరణము—

చ. రసికుఁడు దానశోభి మధురప్రియభాషణశాలి సంతతో
ల్లసితముఖారవిందుఁడు కళానిధి సౌమ్యుఁడు యౌవనద్యుతిం
బసగలవన్నెకాఁడు ధువపట్టణనాయకుఁ డంచు జాణ లిం
పెసఁగఁగఁ బ్రస్తుతింతురు గదే యతఁడెఱికి రాఁడు నెచ్చెలీ.

జాగరమున కుదాహరణము—

చ. గలిచితి నెట్టకేల కరిగెన్ దిన మంచు మదిం దలంపఁగా
నొలసినయీనిశాసమయ ముత్పలబంధునిఁ దెచ్చె వాఁడు వె
న్నెల వలవైచె మీఁద రమణీ మొరసె స్ఫురువెంటినారి య
న్నలినదళాక్షుఁడుం దడసె నా కిటఁ గంటికి నిద్ర వచ్చునే.

కార్యమున కుదాహరణము—

ఉ. నీదగలీల యద్భుతము నీరజ్యోచనునంగునీయకం
బాదట సందిదండ యగునా మహి నెవ్వరికైనఁ గౌనునుం
జేస యనంగ దేహమును బేదగించె దుది నింక నీమనః
భేదము మాను మప్పు యెఱిఁగించెద నింతయుఁ గైటభారికిఁ.

క. వరునిదెస వేడ్చె యుడుగుట, యరతి; నిజాచార మెడల నందినప్రేమ
త్తిటి లజ్జాత్యాగ; మనా, స్మరపరితాపంబుపేరు సంజ్వర మయ్యెన్.
అరతి కుదాహరణము—

ఉ. కైరవబంధుబంధురవికాసవిలాసము లేల మందసం
చారిత నొప్పు నమ్మలయశైలసమీరము లేల యొప్పునీ
కీరముపల్లు లేల పరికింపఁగ నవ్వనలీల లేల శృం
గారము లేల నాకుఁ జెలి కంజదళాక్షుఁడు రాక తక్కినఁ.

లజ్జాత్యాగమున కుదాహరణము—

చ. అలికులవేణి యేది సమయంబుగఁ జేసిరి మున్ను భూమిలో
లలనలకెల్ల నీవది యలంఘ్యముగాఁగఁ దలంపుమప్పు పూ
విలుతునిచేతలంగలఁగి వేఱొకత్రోవలఁ బోకుమప్పు నీ
ములువడి చూడుమప్పు కమలేక్షుఁడు దెచ్చెద నింతలోకలఁ.

సంజ్వరమున కుదాహరణము—

చ. చెలులు ప్రయత్నపూర్వముగఁ జేయుచునున్న సామోపచారముల్
తలఁపఁగ వమ్మునోయెఁ బరితాపభరం బుడువంగఁజాలు నీ
యలఘుచికిత్స యొండెఱుంగ మచ్యుత నీకరుణామృతంబు పైఁ
జలికి లతాంగికిం దనుపుసేయఁగదే యిదె నీకు మ్రొక్కెదన్.

క. చేతనము నచేతనము, న్నాతతముగ నేరదేని యది యున్మాదం;
జేతెలివియు లేనిది మూ, రాభృతిశయము; చరమయత్నమది చరమమగున్.
ఉన్మాదమున కుదాహరణము—

చ. చెలులకు నేటికిం యముసెప్పఁగ నే నుదకంబు నోసి కో
మలముగఁ బెంచినట్టియెలమావికిఁ జెప్పినఁ బోయి రాదె పెం
దలకడ నొంటిఁ బో వెఱతుఁ దా నని పల్కినఁ దోడువంపనే
లలితలతావితానము నిలాధరుపాలికి మాతవృత్తిక.

మూర్ఖ కుదాహరణము—

చ. అతులతపఃప్రభావమహితాత్మలక్షణు గానరాని య
చ్యుతుఁడు లతాంగి నెచ్చునము సొచ్చి సుఖస్థితి నున్నవాఁడు నేఁ
డతని భజంత మంచు శ్రీవణదులు దగ్ధతవృత్తి నుంట నా
యతివ సఖిజనంబు భయమందఁగ నున్నది నిశ్చలాకృతిక.

చరమ కుదాహరణము—

చ. పడుచునొ పైదనో యలరుఁగ్రాయము నొంది యశోద నెయ్యపు
గొడుకు భజింపలేని బ్రదుకుక బ్రదుకా యది యెల నాకు మా
మిడిచిగు రేమి బాఁతి యటమిఁదట వెన్నెల యెంత నవ్వన
న్నడపు మనోఁడేపఁగ సహింతు నె బోటి యనాశచామృతక.

కి. చరమదెసకు లక్షణ మిట్టరసి యెఱుంగవలయుఁ గాని యున్న సతికి
బురుషునితోడిసమాగమ, పరితోషము చెప్పవలయు భవ్యార్థముగఁ.

భన్వంత కుదాహరణము—

చ. పవడముమిఁదఁ గస్తురి యభస్మటకుంభములందు నంకుశ
ప్రవిహిత రేఖ లాయెగువ భావజనూత్న సితక్షతంబు లీ
యువతికి భూషణస్ఫురణ నొప్పుచునున్న వి చూడరమ్మ మా
ధ్రువపురినాథుమన్ననఁ బ్రకాశతఁ బొందిన చిహ్న లన్నియున్.

వ. మఱి సంభోగవిశేషం బగు పంచవిధశృంగారం బెట్టిదనినః—

క. శృంగారభంగు లైదుతె, అంగులు వాగ్విలసనంబు రహితైషధ్యం
బంగ క్రియ*సంకీర్ణము, సంగతముగ మిశ్రమచంగఁ జనుఁ గంసారీ.

గీ. తలఁప వాగ్వాప్తి సంకీర్ణములును గ్రియలుఁ
బరఁగు నొక్కొక్కవిధము నై పథ్య మైదు
తెఱఁగులై యుండు మిశ్రంబు త్రివిధ మి
ట్లుదాతశృంగార మేకాదశాంచితముగ.

క. తనమదిఁ గలసంతోషము, నచభానన తాన చెప్ప వాగ్వాప్తి యగుం
దినచెయ్యులు నెచ్చెలులకు, ననయము గానంగైన నదిక్రియయయ్యె.

వాగ్వాప్తి కుదాహరణము—

క. కన్నులపండుగ సుమ్మి, వెన్నుఁడు, తద్గుణచయంబు వీనుల కన్మృతం;
బెన్నఁగఁ దత్పరిరంభణ, మన్నిసుఖంబులకు నెక్కు షతివా నాకు.

అంగక్రియ కుదాహరణము—

క. తొయ్యలిహరికొంగిలిఁగని, పయ్యెడచనుఁగ వకుమాటుపలుచుట తగుఁబో
లయ్యధరముపై నంగుళ, మొయ్యనఁ గిదియించె జూపకుండుట తగునే.

క. ఎందును సైపథ్యమునకుఁ, జందనభూషాంబర స్రవములు వేర్వే
ఱొందుఁ జతుర్విధ మొక్కటి, యందంబుగఁ బంచవిధములై యటుజరుగు.

అనులేపనశృంగారమున కుదాహరణము—

క. వనితకు హరియొనరించిన, నునుబూఁతిలు మకరికామనోహరిలిపులం
బనగలియు బాహుయు శము, దచగును వలిపెంపుఱికిఁ దాల్చిన భంగి.

అధరణశృంగారమున కుదాహరణము—

క. యువతీ రత్నాధరణము, లనయములఁ గీలుకొల్పి హరివరంభో
త్సవవాంఛ నిడదు నితిచను, గవ నెడమన హరవల్లీలు కంఠమునకు.

వస్త్రశృంగారమున కుదాహరణము—

క. అలఘుకుచకలశయుగళము, లలితోరుద్వయము నుజ్జ్వలస్థితిఁ దనక
న్నులకింపొసఁగవలయునని, పాలఁతికిఁ గృష్ణండుజలుగుఁబుట్టుముఁగెట్లె.

*వాగ్విలసనంబునైషధ్యంబుకొ అంగక్రియ- ము లము.

†:న్నులకింపొసంగవలయునని తన- ము

మూల్యశృంగారమున కుదాహరణము—

క. హరికృతకుసుమసూదిత, కరపవకటకంబు లమరెఁ గాంతకు నిందిం
దిరబృందనినదర్శుఁడగు, కరణము లవి యప్రయత్నకలితము లయ్యెన్.

చతుర్విధశృంగారమున కుదాహరణము—

క. శూరివేషము దనయతః, కరణంబున కెంతప్రియమొ కాని సువర్ణాం
బరముచు మళికటకముఁ గ, స్తురియుచు వనమాలికయుచు సుదతిధరించెన్.

క. నైవభ్యము వాగ్విత్తియు, నేపారణఁ గ్రియముఁ గూడనే సంక్షిప్తం
బై పరఁగు రౌఢరౌఢు స, మీపంబుల నిలిచెనేని మిశ్రము గృతులన్.

సంక్షిప్తశృంగారమున కుదాహరణము—

క. దర్పణముఁ జూచి తిలకము, దీర్ఘఁ నశవులకు వెరుకదెస నిల్చినఁ దా
నేర్పఁగని సరసోష్ఠ లెల్లర్చ నతివలేదీకుచుములం బొదివె హరిన్.

వైభవ్యక్రియాత్మకమైన కుదాహరణము—

క. అభినవశృంగారముతోఁ, భగల జువీరఫలము బాలకి చేరన్
రథసమున చందికొనియెడ, విభగమనా మరునిశ్చక్రి కమరేగెడవే.

వాగ్విత్తిక్రియాత్మకమైన కుదాహరణము—

క. హరిముగ్ధనానమునకుఁ, గరతాశభ్యములు చెలఁగఁగాఁ గలకంఠ
స్వరములఁ బాడుదు నాఁది, గురుతరమోదమున దివ్యగోపిక లెల్లన్.

న. మఱి భావోదయాది చతుష్టయం బెక్కి దనిన—

క. తనరఁగి భావోదయముచు, జరు భావకములు భావసంధియు బుధరం
జన మగు భావకబలతయు, ముచుకొని సూచారిభావములు దీపించున్.

ఉ. ఏ దఁట యొక్క భావ ముదయించు మనంబున నివ్విధంబు భా
వోదయ, మున్భవింపదని యొప్పు శమించుట భావశాంతి, స
మ్మోద మొగిల్ రసద్వయము ముట్టి జనించుట భావసంధి,
స్లాదవిధేయభావశబలత్వమగు నృహుభావసూచకన్.

భావోదయమున కుదాహరణము—

క. తెఱచాలికకన్నులక్రో, మ్మెఱుంగులుఁ గుచకతినలయును మెచ్చులె హరికి
న్నెఱుమినై తాఁజేల్చె, వఱలె నలం డనిన నింతి వదనము వంచెన్.

భావశాంతి కుదాహరణము—

క. పాలయలుకఁజేసి బామముడి, నొలసినకోపంబు చరణయుగళముపైఁ జూ
 ఘ్రలు నిలుపు ప్రియునిమదనా, కులత్పమునశాంతిఁబొందె గోపాంగనకున్.

భావసంధి కుదాహరణము—

క. అసురలపై దండెత్తిన, యసిశార్దాయుధుని నిశ్చలాంగములను బెం
 పెసఁగనుదయించెఁబులకము, లసమపటహనినదములఁబ్రియావచనములన్

భావశబలత కుదాహరణము—

క. నానోముఫలమునుచ్చి, శ్రీనిధి ననుఁ జూచి సన్నసేసెఁ గులస్త్రీ
 లీనీతి మెచ్చనేర్తురె, మానితిఁబో బ్రదుకుఁ గలదె మదనునిచేతన్.

వ. మఱి రససంకరంబులు (వృత్తివనిన)—

క. రసములు రెం యొకచోట బె, రసి వచ్చిన నివ్విధంబు రససంకర మై
 మొసఁగునుశృంగారముతోఁ, బొసఁగరసములిందుఁ*దెల్లముగరచియితున్.

శృంగారహాస్యసంకరము —

క. కదలక తమాలపోతము, తుదిఁ గేగి వసించియుండఁ దొయ్యలి కృష్ణా
 బెదిరింపకు మొఱుగును మని, కదలక హరిషిఱుఁదయండి కలకల నవ్వెన్.

శృంగారరౌద్రసంకరము—

క. విహగారూఢుఁడ భామా, సహితముగ గృహీతపారిజాతోజ్జ్వలుఁడై
 మహికి నరుదేర వెనుకొను, సహస్రనయనుఁగని కవిని సక్రోధుండై.

శృంగారకరుణాసంకరము—

క. ఇఱిచనుగవలభరంబుల, నఱగొనులు వడఁకఁ గాళియప్రదముసతుల్
 మొఱులిడుచు వచ్చి కృష్ణుని, యఱకాళ్లం దలలు మోపి రశ్మలుదొరఁగెన్.

శృంగారవీరసంకరము—

క. నెఱికయు గనయముఁ బయ్యెద, చెఱఁగున బిగియించి విల్లు చేకొని సురలం
 దఱుఁ బొగడ నసురవీరునిఁ, బఱపుదు నని సత్యభామ బాణముఁదొడిగెన్.

శృంగారభయానకసంకరము—

క. పడఁగలసర్పముపై నీ, కొడు కాదెడు నన్న నందగోపిక కడుఁద
 ల్లడమునఁ బెదవులు దడుపుచు, వడఁకె బవనచలితకల్పవల్లియ పోలెన్.

శృంగారాద్యుత్సంకరము—

క. నున్నది తమాలలతపై, నున్నది గిరియుగము మీఁద నుడువతి యటమీఁద
న్నివిధతిమిర మనఁగాఁ, జెన్నగు ప్రజవనిత శౌరిఁ జేరి భజించె.

శృంగారశాంతసంకరము—

క. ఘృప్తనకు దివిజయువతు లా, త్తవిలాసముఁ జూపవచ్చి తద్విమలతపః
ప్రవణంబున నందఱు వీ,తవికృతులై చనిరి పేదతరుణులపోలె.

శాస్త్రబీభత్ససంకరము—

క భూలత ముహిషదః జక్ర,జ్వాలలు నిగుడంగ నండజధ్వజఁ డార్చెన్
గీలాలమాంసఖండక, పాలమయము చేసె నసురభటపైన్యములన్.

క. అరయంగ మఱియు రససం, కరము లిటులు విస్తరింపఁ గలుగుచు మహిస
ర్వరసాంతరములయందును, విరోధిరసమొకఁడు దక్కి విస్తృతకృతులన్.

క. అప్రతిమం బగుశృంగారప్రకరణ మిట్లు భాసురం బయ్యె నితాం
తప్రాణి నొనర్చెద లో, కప్రీతిగ నింకనాయకప్రకరణమున్.

క. గ్రువపురినాథుఁడు దివిజ, ప్రవరకిరీటతటరత్నరంజితనిజపా
దవిమలపీఠుఁడు భూగో,లవిభుఁడు రక్షించు మహ్ను లాలితకరుణన్.

గద్యము:- ఇది శ్రీవాణీవరప్రసాదలబ్ధ వాగ్విధవ తిక్తనామాత్యసంభవ సుక
విజనవిధేయ అనంతనామధేయస్మణీతంబైన రసాధరణంబునందు శృం
గారివిశేషంబులగు నవస్థాంతరముల విధంబులుచు ద్వాదశావస్థల విధం
బును బంచవిధశృంగారంబును భావోదయాదిచతుష్టయంబును రస
సంకరంబుల తెలుగుచు శృంగారప్రకరణంబునన్నది తృతీయాశ్వాసము.

శ్రీకృష్ణ.
ర సా భ రణ ము.
చతుర్థాశ్వాసము.

- క. శ్రీనాయకుఁ డఖిలధరి, శ్రీనాయకుఁ డగ్గణాదిజేయమునిశ్రే
ణీనాయకుఁ డీస్సవనగ, రీనాయకుఁ డెలమి నాదరించును మమ్మున్.
- వ. నాయకప్రకరణం బెచ్చిదనిన, నాయకత్వంబు ప్రధాననాయకులు, సర్వ
రససాధారణనాయకులు, కేవలశృంగారనాయకులు ననగాఁ ద్రివిధం
బైవరఁగె నందుఁ బ్రధాననాయకుండు కావ్యలాకారవ్యస్తండు గావున
నగ్నంబు నున్న యిరుదెలుగుల వివరించెద.

—/ సాధారణనాయకులు /—

- క. ఎలమి నుదాత్తోద్ధతులన, లలితుఁడు శాంతుండు నాఁ గలగు నాయకులి
చ్చల ధీరఘోర్వు లనువా,రలు నలువురు వాగు సర్వరససామాన్యత్.
- అందు ధీరోదాత్తుఁడు—

- క. భూరికృపామృతరసవి, త్తారుఁడు ధీరుఁ డతిసత్త్వధరుఁడు మహాగం
భీరుఁ డధికధరుఁ డనఁగా, ధీరోదాత్తుండు సంస్తుతికిఁ బాత్రుఁ డిలన్.
- ఉదాహరణము—

- క. తనుఁ బాగడ సహింపఁడు శత్రుని నై నందెగి వధింపఁదొడఁగఁడు ముదముం
గినుకయుఁదోఁపఁగనీఁ డా,ననమునఁ గీర్తిసుధగుం డొనర రఘుపతిదాన్.
- ధీరోద్ధతుండు—

- క. సులభక్రోధుఁడు మాయా, జలనిధినావికుఁడు దర్పసామర్థ్యయుతుం
డిలఁ జూడవృత్తుఁ డనఁగా, వెలయుచు ధీరోద్ధతుండు విపులస్ఫూర్తిన్.
- ఉదాహరణము—

- క. రక్తిసులు మీరు మీకును, రక్తసులై నిలిచి రిప్పుడు రామునిబాంబుల్
చిక్కితిరి పొండనుచుఁ గవు,లక్ష్మజముగఁ గెడపుదురు దశాస్మ్యనిబాల్లన్.
- ధీరలలితుండు—

- క. వివిధకళానిపుణుఁడు సుఖ,నివహంబులతొనకంబు నిశ్చింతుఁడు నా
పవనిఁ బఁచరించునాతఁ డ,లవునం బాగఁడొందు ధీరలలితుం డనఁగన్.

ఉదాహరణము—

చ. అనఁగఁడు ధర్మసూనుఁ డఖలావనికిం బతియయ్యె మత్సుతుల్
సునిశితశస్త్రులఁజముఖశూరులు భారములేదు నాకు నీ
యనిమిషభూరుహం బభిమతావహ మంచు వధూనమేతుఁడై
మనమునఁ జింత వంత యఱుమాత్రములేక సుఖించు శౌరిదాక్ష.

ధీరశాంతుఁడు—

క. నీరుఁడు ప్రసన్నచిత్తుఁ డ, పారకృపాన్వితఁడు నాఁగఁ బ్రస్తుతుఁ డగుపం
కేరుహభవకులజనితుం, జారయఁగా ధీరశాంతుఁ డన విలసిల్లున్.

ఉదాహరణము—

క. హరిచేతఁ గుఱేలత్వం, బరుదుగపిఠ్యైరియు సంపదాఘ్యంజైసు
స్థిరతఁ గని శాంతభావముఁ, బారసి సుశీలుఁ డన విక్రపుంగవుఁ డొప్పెన్.

—1 నాయకనాయకాస్త్రకరణము —

క. బసరఁగ శృంగారరసం, బున కాశ్లేయణంబు గాన బుధులెల్లను మే
లనుస్సంగ నొనరించెద, ఘననాయకనాయకాస్త్రకరణం బెల్లన్.

క. అనుకూలుఁ డనఁగదక్షిణం, పనధృష్టుడనఁగ శరసమాహ్వయుఁ డనఁగా
మును చతురత గలశృంగారనాయకులు వీరి నల్పరం దెలియనగున్.

అనుకూలనాయకుని కుదాహరణము—

ఉ. లేరె పదాఱువే లనఁగ లెచ్చికు నెక్కినరాజివాసముల్
శౌరికి వాఁటోఁ డ్రియము చాలఁగఁ గల్గింప సత్యభామకున్
భూరివిశేష మవ్వనితపుణ్యమొ చక్రికృపాసమృద్ధియో
యారయఁ బోహిత మిల నన్యులకు స్పృహకూడనేర్పునే.

దక్షిణనాయకుని కుదాహరణము—

ఉ. హరిము లిచ్చె నాకుఁ జెలి యారతిరాజగురుండు నాకుఁ గ
స్తూరిక యిచ్చె నాకు మధుసూదనుఁ డుగర మిచ్చె నాకుఁ గే
యారము లిచ్చె నాకు జలశోదరుఁ డీపువ్రదఁడ నాకు శృం
గారరసేసుఁ డిచ్చె నని శౌతుకమందుదు రెల్లవ్రేతలున్.

ధృష్టనాయకుని కుదాహరణము—

చ. చను నెడపిన్నదాన ననుఁ జాయలు వల్లకు వేటసన్నమా
వనతరువల్లికాశుసుమవాసనగంధము కంటకాగ్రసం

జనితము లీ ప్రణంబులు స, చండపుటెండ చెమర్చుటల్ సతీ
ఘనముగ మోవి గందుట తగ న్నిను శంఖరవం బొనర్పఁగాఁ.

శరీ నాయకుని కుదాహరణము—

చ. చెలియ యిదేలొకో చెడియఁ జెక్కు నెఱుంగకయుండ నిన్నునోఁ
బలికెనె శౌరి యిట్లులుగఁ బాడియె నొచ్చిన నోరఁబల్కుడ
వ్వలసితమూర్తి నిన్నునొకవేళ హితంబుగ నొయ్యఁబల్కుటల్
గలిగెనెయేని వెల్లవిరిగాఁ గలహించిన నాడచే యొరుల్.

క. నరనాయకులకు నుచిత, స్మరణీల విటుండు పీరిమర్దనుఁడును నా
గరకుండు విదూషకుండును, సరయంగ విశ్వాసు లగుసహాయులు ధరణిఁ.

ఉ. మంచితనంబున నివిభుండు మాను? నాయకునంతవాఁడె యొ
క్కించుక వెల్లి నాయకునసీసగుణంబులఁ బీరిమర్ద దా
మించుగఁగూర్చ విప్పఁగలమిత్రుండు నాగరకుండు లీల న
వ్వించు విదూషకుండు గడువేడుక నాయకనాయికాదులఁ.

క. నాయకులసలలితాభిప్రాయంబునఁ దత్సహాయభంగులు దెల్లం
బ్రెయలరు నాయికలను స, హాయుల నటఁ దెలియవలయు నది యెట్లనినఁ.

—1 నాయికాలక్షణము 1—

క. ధరణి స్వకీయ యనంగఁ, బరకీయ యనంగ వెండి పణ్య యనంగఁ
బరఁగుదురుమూఁడు తెఱఁగుల, వరసతియుఁబరాంగ సయనువారస్త్రీయఁ.

చ. పెనిమిటి కిష్టమైనవనిఁ బ్రీతి నొనర్చు నొకప్పుడేని తాఁ
పెనిమిటిమీఁది మాటలును బె స్కటియిష్టముగాని యాలో
నునువదు సాధ్య, వెండి ప్రియమొందును జారిన బారుఁడబ్బినఁ,
మును ధనమెల్ల ముంగి వెడిమోమిడఁ బణ్య కీటుండు వచ్చినఁ.

స్వకీయ కుదాహరణము—

ఉ. ఏ నడపాడుచుండఁగ నుపేంద్రుఁడ నీమటఁదల్ సమీ నినుం
గాని వరింప నొల్ల దని గారవమొప్ప మదంబ పల్కులే
లా నిజమానె యంచు సను లాలనచేసిన భావమాత్మలో
నే సతఁ డన్నపానుపున కేగెడువేళఁ దలంతునే సఖి.

పరకీయ కుదాహరణము—

ఉ. అత్తయు నూరలేదు మగఁడా మఱిమందకుఁబోయి రాఁడు నే
నిత్తటి నొంటి నుండు దనియేఁ జనుదెంచితిఁ గృష్ణరాయ నీ
చిత్తమెఱింగి మూలదెసఁ జీకటి దాఁచినదాన వెన్న గో
ఱొత్తననుండి యేల నను నూరకె చూచెడు తొంగిచూపులన్.

పణ్య కుదాహరణము—

ఉ. వేసరఁ డిందు రాఁదొడఁగె వెన్నఁడు నీవును నమ్మరారివైఁ
జేసితికూర్చి మాను మనిచెప్పితిఁ జిల్లకుఁబోలె నెప్పుడున్
గాసి యెవర్చితే కుడువఁ గావిగొనం బడవెల్ల మాని నీ
వాసరసీరుహాత్మువకు నాలపుగా దొరకొంటె కూతురా.

క. మున్నొకని యధీచముగా, కున్న రమశి నొరులెఱుంగకుండ రమించున్
మిన్నక యెవ్వఁ డతని కా, కన్నియ పరకీయయట్లకా నెన్నఁబడున్.

ఉదాహరణము—

ఉ. కన్నియ నేను నన్నుఁ దమకంబున నేటికిఁ గొంగువట్టె దా
సన్నఘనక్షమాజముల చక్కిఁ జరించెద రల్లవారె మా
యన్నలు మానుమాను మని యల్లనఁ బల్లఁగ బుజ్జగించుచు
న్వెన్నఁడు గోపకామిని నవీనసుఖాంబుధిఁ దేల్చె నేర్పునన్.

క. తొలితొలి ముగ్ధయనంగా, నలరిన మధ్యమయనంగ నటఁ బ్రాథమ్యనం
జెలువగు యశావనవయసునఁ, గలిగిన సంకేతనాయకలు మువ్వరొగిన్.

ముగ్ధ కుదాహరణము—

మ. హరిఁ జూచె దరుణీలలామ నతవక్త్రాంభోజ మొప్పు న్ననఁ
కరరేఖం బురణించుఫాలమున రంగద్భృంగసంఘాకృతిం
గురులాడం గ్రముకంబుల న్నిగుల వత్తోజాతమల్ నీడయం
దెరలోనిల్చు సువర్ణపుం బ్రతిమథాతి స్తుభ్ధావంబున్.

మధ్య కుదాహరణము—

మ. నడపొప్పు స్తురిపంబుతో నయనకోణంబు ల్లెఱుంగెక్కుఁగా
నొడుపు ద్రేనేల నీనఁగా నులియఁ గొనుండఁగె చన్ద్రోయి మా
రేడుపండ్లం దెగడంగ నంగన మురారిం జూచెఁ బ్రేమంబు గ
ప్పెడు సిగ్గు న్నటి సిగ్గుఁ గప్పెడు మనఃప్రేమంబు సాధిల్లఁగాన్.

ప్రగల్భ కుదాహరణము —

చ. పొదుపై వృత్తనిలంబ మొప్పంగఁ గుంచుబుల్ క్రొవ్వి యొండాంటితోఁ
గదియం గుంకుమపంకి రేఖ నొసలం గన్నట్టఁ బ్రద్యుమ్న ను
స్థదభద్రేభముభంగి బింకమునఁ న్నందస్థితాలోకనం
బొదవం గృష్ణనిజాచె నిందుముఖ ప్రేమోత్సాహ ముప్పొంగఁగన్.

ప్రౌఢ కుదాహరణము—

మ. ధరనస్సు సనభారము నివమలక్ష్మిస్సూర్తియన్ రంజితా
ధరబింబంబును భ్రులతానటన సౌందర్యంబు నుత్పంగగా
భరతాస్త్రీయు నూర్ధ్వసంగమనిరూఢత్వంబునం గల్లు నం
బురుహామోదిని చూచెఁ గృష్ణ నసితాంభోభృత్సమశ్యామునిన్.

లోల కుదాహరణము—

మ. అలఘుక్రోశియు లంబమానప్రభు ఘోరాకారము న్నాభిదే
శలురద్గీర్ణ కుంచంబులున్ ఘటనదృక్స్థూలతుండంబు చై
వలుమాటు నిడుదీఁగెనవ్వు నగుచుం బాహ్గముల్లాచి చి
ట్టలువెట్టు నిట్టమోముపై జరిర కష్టం బిట్టిది న్వేశ్యయే.
గీ. బాల్యమునుయావనంబుచుక్రౌఢతయును, లోలభావంబుగలపద్మలోచనలకు
డెందమునయందు నింపు నృప్తింఁజూలు, నట్టి నశ్యావిధానంబులెట్టి ననిన.
క. బాలకి మరగించుట తాంబూలాంబుల సురభిగంధపుష్పంబులఁ జి
త్రాలోకనభాషణముల, శాలీమృదులాన్నపాన సంతానములన్.

ఉదాహరణము—

చ. కలపముగూర్చి మైనలఁదుఁ గన్తునిపూవుల దోపుఁ గొప్పనన్
ఫలరసభక్త్యభోజ్యములఁ బానములం బరితృప్తిచెయుఁ ద
మ్ములమీఁదఁ జెచ్చుటద్దముల మోపు ముఖామ్ము కామతంత్రముల్
మొలపుఁజూపుఁ బాయవశమే హరి నాయబలాలలామకున్.

క. హారంబుల నానాలం, కారంబుల విఠిధసురతకౌశలముల ర
మ్యారామక్రీడల నిం, డాదిన జవ్వనపుటింటి యలరుం బఠికిన్.

ఉదాహరణము—

ఉ. హారము లున్నతస్తనములం దొడఁగూర్చు రచించుఁ బెక్కిలం
కారము లంగకంబులఁ దగ న్వనలీలల నిం పొనర్చు వీ

కారుచిఁ జూపు నూర్నరతి నైపుగాభేదములం బెనంగు నీ
శౌరి లతాంగి మావనము సర్వము నీవిభుచేతఁ జిక్కదే.

క. ముక్తున లోద వెకిపరుగులఁ, డక్కరియరుకలరు బహునిడుబాబులఁ బెం
పెక్కినసురతప్రచురతఁ, జిక్కుఁజూమి స్తోత్రయైన చెలువయుఁ బతికిఁ.

ఉదాహరణము—

ఉ. ముక్తునూరఁ దేనెలగు చూటలు పల్కు నహర్నిశంబు నొ
క్కొక్క నెపంబు మై నలిగి యుక్తికిం దమకంబు తన్వయు
న్విక్తిలిసీయు నొంఱుల మెచ్చని గాఢరత్న వీణత
ల్లక్కకచూపు శౌరి మిగులంగలదే మగి నెట్టి స్తోత్రము.

క. ప్రియములువలికినఁ జాలుచు, నయమున స్తోత్రత చూచినంజాలుచు స
న్నయచాలుఁ గరాంబుజముల, రయమున మిన్నండు లోలరతిసౌఖ్యమునన్.

ఉదాహరణము—

చ. కనుఁగొనినవ్వు నాదరము గగ్గినయట్టుల యతికస్థల
బువ పసియింప వామకరపుష్కరసాక్షయొనర్చు మిన్నకై
నను దలపెట్టు హాస్యచచనంబులు మాదవరాజుపాలి కే
మని చను లోల ప్రీతియగునా కడివోయిరపుష్ప మెమ్మెడన్.

సీ. ఇక శృంగారనాయకలునా నెనమండ్రి జెఱవలుగలరు స్వాగీనపతిక
వాసకసజ్జకావ్యయ విరహోత్తంఠిత్యాన విప్రలభాభిధాన
ఖండితోచితనామ కలహంతరిత ప్రోషితప్రియ యభిసారికాప్రసిద్ధ
వీరు మచ్చిగుని దిగ్విజయలక్ష్మణు విరలకు నాయకానుకూలంబునందు
నాని దూతి బోటి దాదికాఁతురు పొరు, గింటివనిత యెస్సయేని యొక్క
ముది, దాల్చియున్నముగ్ధియ శిల్పిని, స్వనశ తత్సహాయ లవనియందు.

క. పతిచే నెప్పుడు నుపలా, లితయగు స్వాగీనపతిక, తస్సగ సదన
స్వతనువు లలాకరించుచు, క్షితి వాసకసజ్జకాఖ్య చెలువునిరాకన్.

స్వాగీనపతిక—

క. మురహరునిముగఁస్థలి సు, స్థిర మై యర్విభుసముల్లసితదరహసిత
స్ఫురితవచనామృతాదులఁ, బొరముచు నుఖయిచ్చున్ బొల్లురెవనితల్,

వాసకసజ్జిక—

క. హరిరాకకు నిచ్చలు ముదిర మొప్పు నలంకరించు దేహమునం గ
స్తురి సురతరుకుసుమంబులు, సిరసునఁ దగ సత్యభామ చెలువగుచుండున్.

క. విరహోత్తంతి యచునది, వరునితడవు సైఁపలేక వగనొందు; నధీ
శ్వరుఁ డిక్తకు రాకుండిన, భరపడునది విప్రలంభ భావజుచేతన్.

విరహోత్తంతి—

క. మంద కడుదూర మాగో,విందుండు రాఁడేల యనుచు విరహాతురతం
బొంది యొకగోపకామిని, చుమరుఁ బ్రాప్తిండుఁ బ్రాణసఖులం దలంచున్.

విప్రలభ—

క. సుకేతస్థలమునకుం, బంకజదృశుఁ డేలరాఁడు భయభీతుల నే
వంకఁ గరుణింపఁబోయెనొ, యికేమన నన్నుదలఁపఁడే మదనార్తన్.

క. ఇతర దెస రాత్రి రతిచి,హితుఁడగుపతి తేపుగని సహింపనియది ఖం
డితయగుఁ; గలహంతరి తన,పతి నవమానించి పిదపఁ బరిత్యజ యగున్.

ఖండిత—

క. మనసిజశరహతమగు నా,మనసది నీకెఱుంగరాదు మాధవ యీరే
నను సోఁకిన మదనాయుధ,తనుస్రణముల నిపుడె చూపె దాపముచాలన్.

కలహంతరిత—

క. కోపించి జనార్దను నే,లాపల్లితి నపుడు వీనులకు నహితముగా
నోపఁడతి యిపుడు మదనుని, కోపము సైరింప నాకు గోచర మగునే.

క. ఒకదేశమునకుఁ దననా,యకుఁ డేగినఁ జిన్నవోవునది ప్రోషితభ
ర్తృక; నిలుపోపకప్రియునొ,ద్దకుఁ జను నభినారికాభిధాన తలంపన్.

ప్రోషితభర్తృక—

క. మధురకు నేగెం జెలియా, మధుమర్దనుఁ డింక నేఁడు మగుడుటయెపుడో
మధుమాసకీరకోకిల, మధుకరతతు లేపురేగి మదనుని గూడెన్.

అభినారిక—

క. అందెలు దొడిగితి నీవు ము,కుందునియున్నెడకు నరుగఁగోరి లతాంగీ
పొందెఱుంగవేదా నీ,కుం దెరువున నివియ లోడికొండీలుసుమీ.

స్వాధీనపతిక కుదాహరణము—

చ. అలయక తీర్పుఁ గుంతలము లందముగాఁ దిలకంబు దీర్పుఁ బు
వ్వులు తుఱుమొప్పఁజెప్పుఁ దొడపు ల్లోడుగు ననకలాంగకంబుల
నవులు వమరంగఁగట్టు శుకవాణికి వేణుధరుండు కూర్చి ని
చ్చులుఁ జెలియూ యిటేని దొలిజ న్నమునం దిది యేమి నోఁచెనో.

వాసకసజ్జిక కుదాహరణము—

చ. సుదతి నిజాస్యదీధితులు సోకి కరంగువిహారగేహముల్
పొదలుకరీరవాసనలఁ బొంపిరివోఁవఁగఁజేసి పానుపు
న్నదువుగఁజేసి క్రొవ్వురుల మేను నవీనవికాసలక్ష్మికా
న్నదముగఁజేసె నీదగుప్రసన్నసమాగతిఁ గోరి యుచ్యుతా.

విరహోత్థంత కుదాహరణము—

ఉ. కోమలి కృష్ణుఁ డేమిటి కొకో తడవుండె నతండు సత్తఱా
ధాముఁడు కావ్యగీతరసతత్పరుఁడై యట నిల్వఁబోలు నేఁ
డే మియు లేదు ని న్నచటి కే మని పంపుకు వేడికొందు నా
కామునిఁ గన్నవాఁ డతఁడు గాన రయంబున వచ్చు వానిచేఁ.

విప్రలబ్ధ కుదాహరణము—

ఉ. వ్రేతలఁ జిస్తులంబఱుపు వెడ్డరికాఁ డిదె ప్రొద్దువోయె సం
కేతనివాస మశ్రుల నొగిం దడుపంబడియున్ దురాశ లే
లే తనలాగు గంటిమిగదే పద క్రమ్యుఁడ బోద మంచు న
బ్జాతధళాక్షి యీరెలుఁగుపాటునఁ దూలుచుఁ జెప్పెఁ బోటిభోక్.

ఖండిత కుదాహరణము—

చ. కొమరుఁడ రాత్రి యెక్కడనోకో విహరించితి నీకు నాకుఁ బ్రా
ణము లరయగ నేకమని నన్నుఁ బ్రియుంబున నీవు ప్పూవా
కృము నిజచుయ్యె నీయొడలి యుగభవక్షతము ల్బడియచి
త్తము నొగిలించె నంచు వనితామఃశి పల్లు నిశాటభంజనున్.

కలహంతరిత కుదాహరణము—

ఉ. ఇచ్చు సురద్రుమంబు క్రియ నేమని చెప్పినఁ ద్రోపునేయఁ డే
యొచ్చెము లేదు శౌరిదెస నూరక నీ విట నెగ్గులాడి యీ

యచ్చనఁ గాముబారిఁ బడి తాహృదయంబు సహింప నేమిట

స్థైర్యపరించు వానికని మిన్నక చింతిలు నింతి నెవ్వగఁ.

ప్రేమితభర్తృక కుదాహరణము—

ఉ. మన్ననపాత్రుఁడైన యభిమన్యునిపెట్టికి నేఁగి యేలాకో

వెన్నుఁడు తన్దయుఁ దడసె వేమఱు నవ్విభురాక గోరి నా

కన్నులు నెప్పునంబుఁ దమకంబున నాదెసయంద యుండు ని

కెన్నఁడు వచ్చుకో యని మృగేక్షగా బెక్కిలుఁ గాముచేతలఁ.

అభిసారిక కుదాహరణము —

ఉ. ఈలలితేంద్రురీచులకు నీకుగఁ బూనితి మల్లదండలు

స్త్రేలుగ వెల్లపుట్టమును నిర్మలహస్తాక్షిభూషణంబులు

జాలవె నీరజోదరుని సన్నిధికిం జన నందె లేల కొం

డీలు పదఘటనఁ దరుచేమకి కార్యము దప్పకుండునే.

వ. తత్సఖిజనంబులగుణవిశేషంబు లెట్టి వనిన—

క. సారోప్పులు పలుకుచు సంచారిక హితవృత్తిఁ బలుకుఁ జతురిక మధుర

స్త్రోవులు దగఁ బలుకుచు, సారిక మఱి దూతి వచ్చి సంధానోత్తుల్.

వ. మఱి ధీరాధీరనాయికల తెఱఁగెట్టి దనిన—

క. తలకఁ ధైర్యము మనమునఁ, గలిగినయది ధీరనాయికానామయగుఁ

వెలయచు ధైర్యముచాలని, నలిసవిలోచన యధీరనామక యద్యోగ.

ధీరకుదాహరణము—

క. అలిగిన దీర్ఘక నే మా, అలిగి మనఁ బరయ ముకుళితాక్షుండ నైన

న్నెలఁతుక తమకమువారియు, నెలయఁగ నిగ్రించు భావ మే మరిచెప్పఁ.

అధీర కుదాహరణము—

క. అలిగిన కోమలిఁ దీర్ఘకి, తలఁపరయం గడటనిద్ర దాల్చిన మదిలో

నిలుపోపక చోటిస్సరి, నలిపిఱుదున నొత్తి చనుఁగవం బ్రియునదిమెఁ.

గీ. ప్రియుని నోటతేక పెద్ద భజించును, సంతఁ బోక కలఁచు నాగ్రహమునఁ

బరుష యరఁగఁ బరఁగు పంకజదళనేత్రి, యవ్వీధంబు దగ నుదాహరింతు

పరుష కుదాహరణము—

ఉ. మాపటివేళ బోటులసమక్షమునం బ్రియు బాహువల్లికల్

కోపమెల్లర్ప బట్టి ప్రియ కూటగృహంబున కీడ్చి బాష్పముల్

పైపయిఁ గ్రమ్మఁ దొట్టుపడుపల్లులఁ దప్పలు దెల్పి చెప్పి తి
న్నేపనికైన నోరి నిను నింక సహింపను నొవ్వనేయుమఁ.

వ. మఱి యుత్తమమధ్యమాధమనాయకల తెఱు గెట్టి దనిస—

—1 ఉత్తమనాయక 1—

క. సముచితభాషణములఁ గోపమురీతులఁ దత్ప్రసన్న భావంబులను
త్తమమధ్యమాధమమాయము,లమరఁగఁదెలియునది నాయకాంతర మెల్లఁ.
క. తీపెసఁగఁ బ్రియము లాడును,గోపము వెలి దోపనీను గొనకొని దయితుం
డేపాటి ప్రియముఁ జెప్ప మ,సఱోపప్రశమ బుఁ బొందు నుత్తమసతి దాఁ.
ఉత్తమనాయక వచనము—

ఉ. వేయునునేల నాకు నరవిందవిలోచన నీదగస్థితి
శ్రీయును నీరుభాషితవిశేషము నీవిలస్పత్తికాక్షముల్
నీయసమానరూపమును నీమహానీయగుణంబు మన్తనో
నాయక యస్తదీయజననంబు ఫలంబులు గావె యిన్నియుఁ.
అనాయక కోపము—

చ. పలుకులఁ జెయ్యులం గమనభంగులఁ జూపుల నేవికారముం
దలఁకొననీక పూర్వగతి దప్పక యున్ననభూటి నిర్ములం
బిలిచి నిజాంకపీఠమునఁ బెట్టి ముఖాబ్జముచూడ బొప్పధా
రలు దెలిపె స్తనోగతనిరంతరకోపముచ్చి శౌరికిఁ.

అనాయక ప్రసన్నత—

శా. ఏతప్పు స్తును సేయ నిమనదనా యితేల కోపంబు న
న్నేతన్నాత్మనిగాఁ దలంచితఁటవే యేముట్టెద న్నిపదా
బ్ధతం బంచు నొకింత సముఁ డయిచం బ్రాణేశ్వరు న్నేత్రసం
జాతాంభోకుచకుంభసంఘటితభాస్వద్వక్షుఁ జేసి న్నెస్వఁ.

—1 మధ్యమనాయక 1—

క. మునుకొని ప్రియమును నప్రియ
మును బెరయఁగఁ బల్లుఁ దెల్లముగఁ గోపము చూ
పును విభుని మ్రొక్కు గైకొని
యనుఁగై మఱి తేఱు మధ్యమాంగన ప్రీతిఁ.

మధ్యమనాయిక వచనము—

ఉ. అక్కట నీకుఁ గూర్తు నని యందఱుఁ బల్లఁగ నంతవట్టు నే
నిక్కఱు చేయఁబూని యొకనిం గనువిచ్చియుఁ జూడ నిట్లు నా
మప్పున నీవెఱింగియుచు నూనపు నీవెడత్రోవ లొక నే
చక్కఱైన నోరి నిను నైఁవఁబూమి కడు నొన్వఁ జేయుదున్.

ఆనాయిక కోపము—

గీ. మోవి యదర బొమలు ముడిచడ నెట్టివి
కన్నులెసఁగ నొడలు గంఠమొదవ
నంగములు చెరుర్ప ననుచితోక్తులు వట్లుఁ
జెలువఁ దేర్ప నెట్లు సేయుఁ బ్రియుఁడు.

ఆనాయిక ప్రసన్నత—

క. మ్రొక్కఁగవచ్చినఁ గాళ్లు, బిచ్చఁగ జాఁచికొని ప్రియునొసలుఁ మీఁగాళ్లె
దక్కు కదిసిన మదిలో, మిక్కుట నుగుకోపశిఖ శమించె బ్రియకున్.

—(అథమనాయిక)—

క. పతిఁ గడవఁబలుకు నతఁ డవ, మతిచేసిన నలుక దక్కు మతి నూరక యా
నతుఁడైనఁ దేఱ దతఁడు, ద్ధతుఁ డగుటయుఁ గ్రందుపడు నథమకాంతధర్మ.

అథమనాయిక వచనము—

క. ఏను బ్రియముఁ జెప్పినఁ గై, కోనేరపు కూశవిద్య కుదురై ప్రేమల్
పూనముగఁ బల్లి సచ్చెను, నూనాస్త్రినిచేత ననుచు సుదతి యదలెన్.

ఆనాయిక కోపము—

క. పోనని పోచు గనుఁగొన, నే నని కనుఁగొందుఁ గోప మెత్తినఁ దగునిం
కేనతని నొల్లఁబొప్పుని, పూనియ వైఁబడుఁ గూర్చి బంగ్గిఁకఁ జెలియా.

ఆనాయిక ప్రసన్నత—

గీ. కాంతుఁ డలుక దీర్పఁ గాళ్లపై వ్రాలిన
గానివావి యనుచుఁ గాంత ద్రొబ్బుఁ
వాడు గినిసి పోవ వడిఁ బాటి వట్టు రా
కున్నఁ గాళ్ళమీఁద నొరగు వనిత.

చాతుర్వర్ణ్యగృహీణులు.

- క. చాతుర్వర్ణ్యోదితగృహీ, గీతీలకంబులకుఁ గలుగు నేరుపులును ద
జ్జాతివిశేషగుణంబులు, నాతతముగఁ దెలియవలయు నవి యెట్లనినఁ.
- క. గరగరికయు గాంధీర్యము, సరసోక్తులు గలుగుఁ గాని సద్విజనతికిఁ
సురతకళానిపుణత్వము, దొరకొన దెప్పుడును సిగ్గు దొడవై యునికిఁ.
- క. బింకము చెలువును ధృతియుఁ గ,డంకయు మచ్చరము గలిగి డాసినచోమీ
నాంకునిదేవికి నెనయై, కొంకక విభుఁ గవయు రాచకోమలి గరిమఁ.
- క. బుడిబుడిమాటలతఱచు, న్నెడబుద్ధులు మలినమైన వేషముఁ గడుఁ జొ
ప్పడియుండుఁ గాని కోమటి, పడఁతికి నేరుపులు లేవు పతిఁ గవయునెడఁ.
- క. కమ్మలుఁ గడియము గాజులు, నమ్మడుఁగులుఁ జుక్కబొట్టు నమరఁగ రతితం
త్రమ్ములఁ బస గలిగి ప్రమో, దమ్ము పతికిఁ జేయు సూద్ర తరుణి ధరిత్రిన్.

మన్తధర్మాహత్మ్యము.

- సీ. శృంగారరాజ్యాభిషిక్తుఁ డుద్యత్త శాచతురుండు మన్తధర్మచక్రివర్తి
యతనిపట్టపుదేవి రతిదేవి పువ్వులరథము వాహనము సారథివసంతుఁ
డాయుధ మిత్సుశరాసన మమ్ములు కమ్మగ్రోవ్విరులు పెక్కెమ్ముమీను
కలకంఠ శుకశారికామధువ్రతములు సేసలు దళవాయి సీతకరుండు
కృతకపర్వతారామ దీర్ఘి కలయందు, విడిసి మలయసమీరుండు వేగుఁజూడ
నాకవిభునైనఁ గైలాసనాథునైనఁ, జెలఁగి సాధించు మర్త్యులఁ జెప్పనేల.
- క. చూత మశోకంబును జల, జాతము నీలోత్పలము నెసఁగువిరవాదిం
జేతోజాతునిబాణము, లాతఁడు సాధించు వీన నఖిలజగంబుల్.
- క. కన్ను లశోకమునకు గుఱి, చన్నులు చూతమున కరుసారసిజమునకుం
జెన్నుగ నురమది దిరిసెము, నున్నతమస్తకము యోని యుత్పలమునకుఁ.
- క. కూడుడిగించునశోకము, వాడించును మల్లెవిరి వివర్ణతచేయుం
జూడఁగఁజూతము తలఁపులు, జోడించును దమ్మి చంపిచూపుంగలువల్.
- క. వినుతవచనరచనంబుల, ఘనతరముగ నిట్లు నాయక ప్రకరణమిం
పున వివిధనాయికావర్ణనసహితంబగుచు నూతనస్థితిఁ దనరెఁ.
- శా. జానొండ నృకవర్షముల్ ఋతుశరజ్వా లేందులై యొప్పున
య్యానందాబ్దమునందు మాఘమునఁ గృష్ణైకాదశీభామయు

క్తానామామృతవేళ నీకృతి యనంతార్థుండు సమ్యక్స
శ్రీనిండ్ల ధ్రువపట్టణాధిపున కిచ్చె న్భక్తిపూర్వంబుగన్.

క. తలఁచిన తలఁపు ఫలించును, జెలు లగుచురు శత్రులైన శ్రీనిండ్లగూడుం
గలికాలదురితములు దు,ప్పలఁ దూలును ధ్రువపురీశు భాసురకరుణన్.

గద్యము—ఇది శ్రీవాణీవరప్రసాదలబ్ధవాగ్విభవ తిక్తనామాత్యసంభవ సుక
విజనవిధేయ అనంతనామధేయ ప్రణీతం బైన రసాభరణంబునందు
సాధారణ నాయక చతుష్టయంబుల తెఱంగును జతుర్విధనా
యికా విశేషంబును దత్తఖసఖభేదంబులును నాయికా
ప్రకరణంబు నన్నది సర్వంబును
జతుర్థాశ్వాసము.



